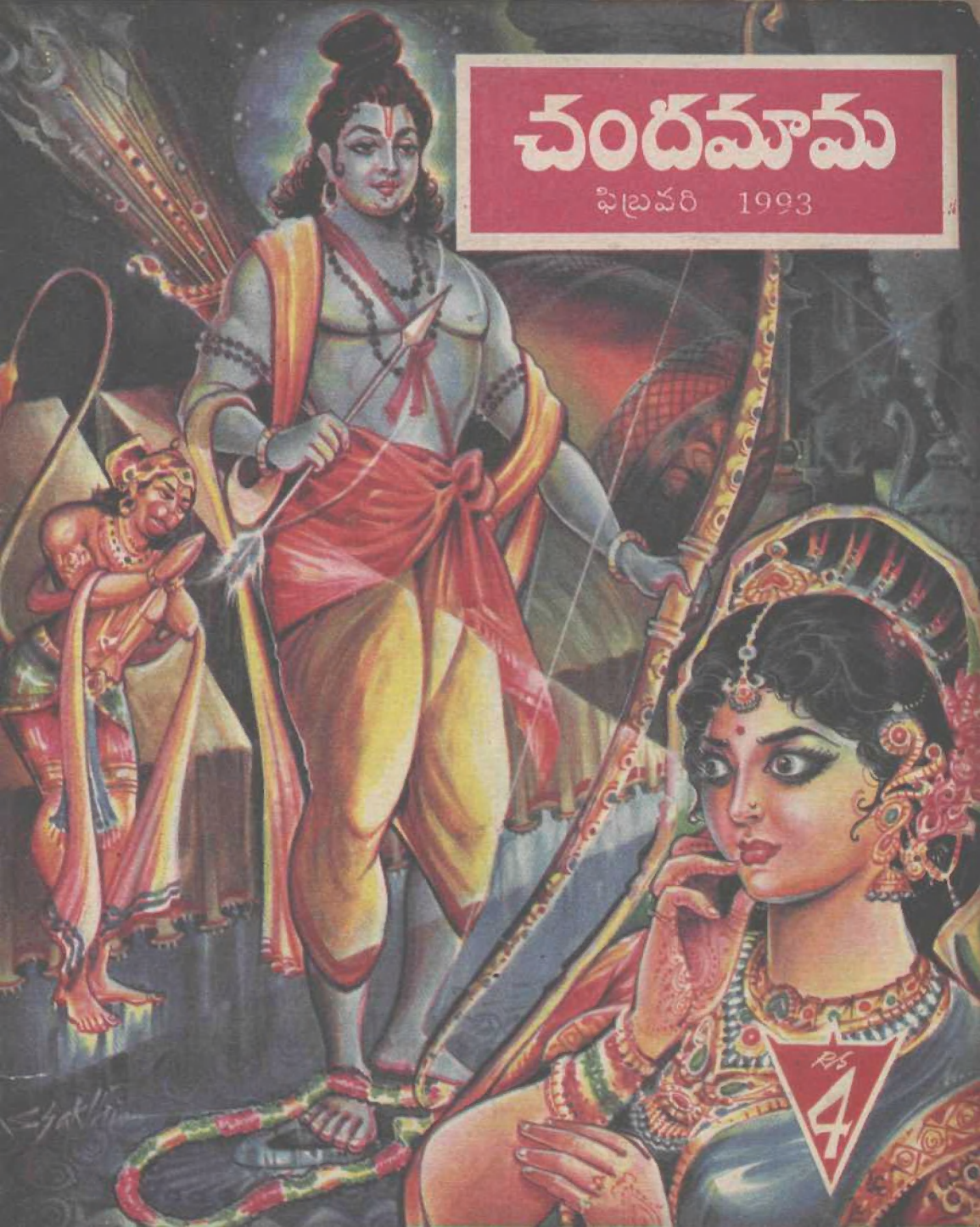


చందమామ

ఫిబ్రవరి 1993



RS
4

హిందీ చిత్ర పరిశ్రమలో

26 సంవత్సరాలకుపైగా
సిని పరిశ్రమకు
ప్రేక్షక పాఠకులకు మధ్య వారధిగా
నిలిచి, యిటు పరిశ్రమలోనూ,
అటు ప్రేక్షకులలోనూ
ఉత్తమాభిరుచులను
పెంపొందించడంలో
కృషిచేస్తున్న

ఎలైజ మానవత్రిక

బిబియోచిత్ర





చందమామ విజయా
కంట్రైన్స్

నాగిరెడ్డి - చక్రపాణి
ఆర్.కె.ఎస్.

బృందావనం

సినీ కళాకారుల సమీక్ష



డి.వి.నరసరాజు

సినీ కళాకారుల సమీక్ష
బి.వెంకటాచలం రెడ్డి

మూలకవి సురేష్

ప్రపంచంలోని మహత్తరమైన
గన్ యొక్క సజీవ ప్రతిరూపాన్ని
ఇప్పుడు మీ అబ్బాయికి యివ్వండి!



పెద్దవాడైన మీ చిన్నారి బాబుకు ఇకమీదట బమ్మలు అవనరం లేదు. ప్రపంచంలోని విశిష్టమైన తుపాకీ యొక్క నిజమైన త్రిలోను మీ అబ్బాయికి చవిచూపండి.

ట్రూ-గన్. ఇత్రల్ దేశపు శ్రేష్టమైన కమాండో యూనిట్ 'మొస్సాద్' రూపొందించిన UZI నబ్ మెషిన్ గన్ కు సజీవ ప్రతిరూపం.

అనుభూతి, నిర్మాణంలో పరిపూర్ణత, సైజు, ఆకారం, ధ్వని - ఏటన్నిటిలోను ట్రూ-గన్ అనలును పోలివుంటుంది. బ్రిగ్గర్ ను లాగేంతవరకూ - అనలుకు, దీనికి గల తేడా ఎమిటో మీరు చెప్పలేరు!

☛ శక్తివంతమైన ఐచ్ఛికంగా నిటిని వేగంగా చిమ్ముతుంది

☛ అతి వేగంగా, నిరాటంకంగా ప్రెల్లవచ్చును

☛ పగలిసావి ఉన్నతస్థాయి ఫ్లాష్ లైట్



☛ పదునైన అంచులు, లోహపు తునకలా లేనిది

☛ పలుపు, ఆరిచ్ గ్రీన్, మెటాలిక్ సిల్వర్ రంగులలో లభిస్తుంది

సరికొత్త

Tru-Gun

U.Z.I. నబ్ మెషిన్ గన్

జిసోదా దట్టించబడిన సబ్ మెషిన్ గన్

థామ్మనిపించే ప్రత్యేక పరిచయపూర్వక తగ్గింపు!



ఈ కూచన్ మ కట్టించి, మీరు ఎప్పుడూ అభిమానించ బొమ్మల దుకాణానికి మాట్ చేస్తే ట్రూ-గన్ U.Z.I. నబ్ మెషిన్ గన్ పై 5% తగ్గింపు లభిస్తుంది!

పేరు: _____
 వయసు: _____ తరగతి: _____
 చిరునామా: _____

సినిమా
అభిమానుల
అభిమానపత్రిక
విజయచిత్ర

ఫిబ్రవరి '93 సంచిక ఆకర్షణలు

ఎన్.దళకుమార్ నమాధానాలు

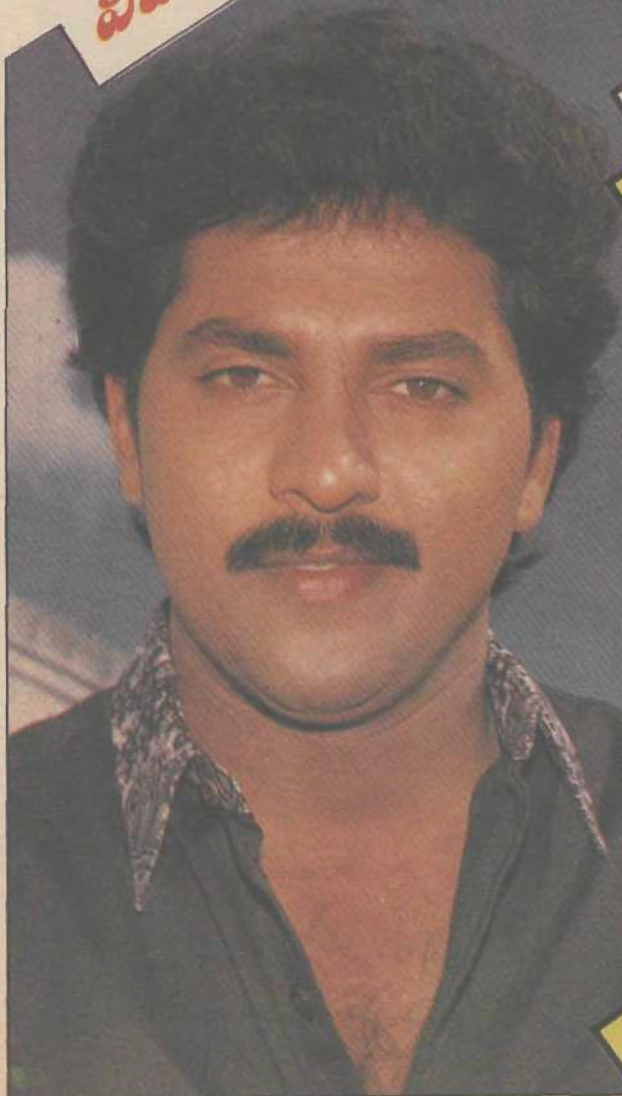
చిత్రరంగానికి పాదార్పణ

రూపిణి గృహజీవితం

మధ్య పేజీలలో బిశ్వరూప

ప్రముఖతారలు చెప్పిన
'92 విశేషాలు

మరిన్ని ఆకర్షణీయమైన ఫీర్డుక్లు





చందమామ

సంస్థాపకుడు : నాగిరెడ్డి

సంచాలకుడు : చక్రపాణి

ప్రకృతి నియమాలను పాటిద్దాం!

ప్రకృతి నియమాలను అనుసరించి నడుచుకోవాలని పెద్దలు తరచూ చెబుతూ ఉంటారు. అసలు ప్రకృతి నియమాలు అంటే ఏమిటి? మన చుట్టూ వున్న చరాచరాల్ని కమైన ప్రకృతిలో ఒక్కొక్కదానికి ఒక్కొక్క నిర్దిష్టలక్షణం ఉంటుంది. ఉదాహరణకు ఆకాశం నీలంగా కనిపిస్తుంది. దానికి ఆ రంగును కల్పించిన వారివ్వరు? సూర్యుడు వేడిగానూ, చంద్రుడు చల్లగానూ ఎందుకు ఉంటారు? వేడిగా ఉన్న సూర్యరశ్మి, చంద్రుడిమీద పడి భూమిని చేరేలోగా చల్లని వెన్నెలగా ఎలా మారుతుంది? నక్షత్రాలు ఎందుకు ఎప్పుడూ మెరుస్తుంటాయి? రకరకాల పువ్వులకు వింత వింత రంగులు అద్దే వారివ్వరు? నెమలికి నాట్యం, కోయిలకు పాట, సాలీడుకు గూడుకట్టే కళ నేర్పినవారివ్వరు? కాలచక్రాన్ని గతి తప్పకుండా తిప్పేదెవ్వరు? ఇటువంటి ప్రశ్నలు అనంతాలు. వీటికి సమాధానాలు కూడా రకరకాలుగా ఉంటాయి. వీటన్నిటినీ సృష్టికర్త అయిన భగవంతుడి వరప్రసాదాలుగా కొందరు విశ్వసిస్తారు. ఇవన్నీ ప్రకృతి సిద్ధంగా జరిగే కృత్యాలనీ, వీటిని మార్చలేమనీ విజ్ఞానశాస్త్రవేత్తలు వివరిస్తారు. నిగూఢమైన ప్రకృతి రహస్యాలను తెలుసుకునే ప్రయత్నాలు ఇప్పుడూ కొనసాగుతూనే ఉన్నాయి!

మన చుట్టూ ఉన్న ప్రకృతిలోనే కాదు; మన శరీరం లోపల కూడా ఈ నియమం సృష్టంగా కనిపిస్తుంది. మన శరీరంలోని అవయవాలన్నీ వాటి పనులను శ్రమం తప్పకుండా చేస్తూ ఉంటాయి. ప్రకృతి నియమాలకు విరుద్ధంగా నడుచుకున్నట్లయితే, అంతా తారుమారై అనారోగ్యానికి గురికావలసి వస్తుంది. జీవరాకులన్నిటికీ సుఖశాంతులు కలిగే మార్గాలను ప్రకృతి చూపు తున్నది. ఆ ప్రకృతి ధర్మాలను ఉల్లంఘించకుండా మన జీవితాలను మలుచు కోవడం సర్వవిధాలా శ్రేయస్కరం!

సంపుటి 91

ఫిబ్రవరి '93

సంచిక : 2

విడిప్రతి : 4.00

సంవత్సర చందా : 48.00



చందమామకు జాతీయ పురస్కారం

నూతన సంవత్సర కానుకగా మీ అభిమానపత్రిక చందమామకు ఒక జాతీయ పురస్కారం లభించింది. అది, మహారాష్ట్రలోని ఇళలీకరంజీ, ఎఫ్.ఐ.ఇ. ఫౌండేషన్ వారి ప్రతిష్టాత్మకమైన నేషనల్ అవార్డు. ఈ అవార్డు కింద ఒక బ్రోఫీ, 25,000 రూపాయలు బహుమతి, డిసెంబర్ 27వ తేదీ వైభవంగా జరిగిన ఉత్సవంలో అందజేశారు.

ఈ సందర్భంగా ఇచ్చిన ప్రశంసాపత్రంలో ఇలా పేర్కొన్నారు :

“చందమామ పిల్లలకూ, వారి తల్లితండ్రులకూ ప్రయతమ పత్రికగా నెలనెలా వెలువడుతూ, వారి కుటుంబాలలోనూ, జీవితంలోనూ విడదీయరాని అనుబంధంగా పెనవేసుకున్నది. పిల్లల పట్ల కన్నవారి కర్తవ్యనిర్వహణలో ఒక భాగంగా కీ.శ్రీ. శ్రీచక్రపాణిగారు ఉదాత్త ఆశయంతో— నూతనమూ, ప్రయోజనాత్మకమూ అయిన పద్ధతిలో ఒక ఉద్యమం లాగా పిల్లల కోసం ఒక పత్రికను తీసుకురావడానికి ప్రణాళికను రూపొందించారు. 1947వ సం॥లో ఇప్పటి సంచాలకులు శ్రీబి.నాగిరెడ్డిగారు, ఆ ఉదాత్త ఆశయానికి రూపకల్పన ఇవ్వడానికి సేవాతత్పరతతో, ఉత్సాహంతో పూనుకున్నారు. దాని ఫలితంగా ఈనాడు చందమామ 12 భాషలలో వెలువడుతూ, అంధులకోసం బ్రైల్ ఎడిషన్ గాకూడా ప్రచురింపబడుతున్నది.

“పిల్లలనూ, స్త్రీలనూ విద్యావంతుల్ని చేయడానికి, చందమామ వేలకొలది కథలూ, నీరియర్స్, పురాణ ఇతిహాసాలూ, జానపద కథలూ, జీవితచరిత్రలూ వెలువరించింది. ప్రాంతం, భాష వేరయినప్పటికీ మనదేశంలోని యువతరం అంతా ఒక్కటేననీ, వారి అభిరుచులూ, ఆశయాలూ ఒక్కటేననీ చందమామ విశ్వసిస్తున్నది. మనదేశంలోని వివిధ ప్రాంతాల జీవన స్థితిగతులలో తేడాలు ఉన్నప్పటికీ, మనదేశ యువత ఆలోచనా విధానంలో ఐకమత్యాన్ని ఏర్పరచి దాని ద్వారా జాతీయ సమైక్యతను సాధించ వచ్చుని భావిస్తూ, చందమామ అందుకోసం కృషి చేస్తున్నది.”

ఎఫ్.ఐ.ఇ. ఫౌండేషన్ అనే ఈ సంస్థ గత రెండు దశాబ్దాలుగా విజ్ఞాన, సాంకేతిక, వ్యవసాయ, వ్యాపార రంగాలలోనూ, కళ, సాంస్కృతిక, క్రీడారంగాలలోనూ విశిష్టమైన కృషి చేసిన వారిని అభినందించి సత్కరిస్తున్నది. అటువంటి విశిష్టవ్యక్తుల కృషిని సమాజానికి తెలియజేస్తూ, జాతీయ సమైక్యతకు పాటుపడడం ఈ సంస్థ ఆశయం. నాలుగున్నర దశాబ్దాలుగా చందమామ చేస్తూన్న కృషిని ఎఫ్.ఐ.ఇ. ఫౌండేషన్ గుర్తించి అభినందించింది. వారికి హృదయపూర్వక కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తున్నాము.

ఈ సందర్భంగా మా ఆనందాన్ని మా అభిమాన పాఠకులూ, శ్రీయోభిలాషులూ అయిన మీకో పంచుకుంటున్నాము.

బి. విశ్వనాథరెడ్డి

చందమామ వల్లీకేషన్స్

BILL CLINTON



నూతన అమెరికా అధ్యక్షుడు

ఆర్కాన్సాస్ స్టేట్ మాజీ గవర్నర్, నలభై ఆరేళ్ళ బిల్ క్లింటన్ అమెరికా 42వ అధ్యక్షుడుగా ఎన్నికయ్యాడు.

అధ్యక్షపదవికి గత నవంబర్ 3వ తేదీ జరిగిన ఎన్నికలలో ఫ్రెసిడెంట్ జార్జ్ బుష్ మీద పోటీచేసి, క్లింటన్ విజయం సాధించాడు. యాభైఐదు శాతం ఓటర్లు అంటే దాదాపు 10 కోట్లమంది ఓటు హక్కును వినియోగించుకున్న ఆ ఎన్నికలలో బిల్ క్లింటన్ కు 44 శాతం ఓట్లూ, జార్జ్ బుష్ కు 39 శాతం ఓట్లూ, ఇండిపెండెంటు అభ్యర్థి రాస్ పెరోట్ కు 17 శాతం ఓట్లూ వచ్చాయి. ఇటీవలి కాలంలో మొట్టమొదటిసారిగా క్లింటన్ నాయకత్వంలోని డెమోక్రటిక్ పార్టీ, 'వైట్ హౌస్' లోనూ, యు.ఎస్. కాంగ్రెస్ లోనూ అధిక్యతను సాధించింది.

ఇటీవలి అమెరికా చరిత్రలో డెమోక్రటిక్ పార్టీ సరిగ్గా 16 సంవత్సరాలకొకసారి అధికారాన్ని చేపట్టడం చెప్పుకోతగ్గ విశేషం. 1960వ సం॥ లో జాన్ ఎఫ్. కెనడీ, 1976వ సం॥ లో జిమ్మీ కార్టర్, పదహారేళ్ళ తరవాత మళ్ళీ ఇప్పుడు 1992వ సం॥ లో డెమోక్రటిక్ పార్టీ, రిపబ్లికన్ ల నుంచి అధికారాన్ని చేజిక్కించుకున్నది.

జనవరి 20వ తేదీ అధ్యక్షపదవి ప్రమాణ స్వీకారం చేసిన వెంటనే ఫ్రెసిడెంట్ క్లింటన్ మాట్లాడుతూ - తాను ఎన్నికలలో చేసిన వాగ్దానాలను నెరవేర్చగలనని దేశ ప్రజలకు హామీ ఇచ్చాడు. దిగజారుతున్న ఆర్థికస్థితిని బాగుచేసి, దేశ ఆర్థిక పురోగతికి దోహదం చేసే విధంగా ఆర్థిక విధానాలలో మార్పులు ప్రవేశపెట్టగలనని అన్నాడు. హఠాత్తుగా ఏదో అద్భుతాలు జరిగిపోతాయని ఆశించవద్దని తన దేశం 25 కోట్ల ప్రజలకు గుర్తుచేస్తూ, ప్రతి ఒక్కరికీ ఆరోగ్యరక్షణ, విద్యావకాశాలూ, విద్యార్థులకు సులభంగా తిరిగి చెల్లించే ఋణసౌకర్యాలూ కల్పించగలననీ, వాతావరణ కాలుష్యాన్ని నివారించడానికి పాటుపడగలననీ ఆయన హామీ ఇచ్చాడు.

అమెరికా జీవన విధానంలో మార్పులు తీసుకురావాలని క్లింటన్ ప్రచారం చేశాడు. అదే ఆయన విజయానికి దోహదం చేసింది. "విభిన్న జాతులకూ, భాషలకూ నిలయం మనదేశం. ఈ భిన్నత్వం మనకూ, ప్రపంచానికి బలం కావాలి కాని, బలహీనత కాకూడదు," అని ఆయన అన్నాడు. వేరొక సందర్భంలో క్లింటన్ ఇలా అన్నాడు: "మనదేశంలోని స్త్రీ

పురుషులందరూ, చిన్నా, పెద్దా తేడా లేకుండా, దేవుడిచ్చిన శక్తి సామాన్యాలను, పరిపూర్ణంగా సద్వినియోగం చేసుకుని సుఖ సంతోషాలతో జీవించాలన్నదే నా ఆశయం.

AL GORE



దేశంలోని విభిన్న జాతులు, మనల్ని విడదీసి బాధలకు గురిచేయకూడదు. అవి మనకు బలం కావాలి!”

క్లింటన్ పుట్టడానికి రెండు నెలల ముందే అతని తండ్రి, విలియం జెఫర్సన్ బైత్, కారు ప్రమాదంలో మరణించాడు. అతని తల్లి, రోజర్ క్లింటన్ అనే అతన్ని పెళ్లాడింది. క్లింటన్ ఉపకార వేతనాల మీద చదివాడు. వాషింగ్టన్ లోని జార్జ్ టౌన్ విశ్వవిద్యాలయంలో పట్టభద్రుడయ్యాక, ప్రతిష్టాత్మకమైన ‘రోడ్స్ స్కాలర్ షిప్’ మీద ఆక్స్ ఫర్డ్ విశ్వవిద్యాలయంలో చేరి తత్వం, రాజనీతి అధ్యయనం చేశాడు. ఆ పిమ్మట అమెరికాలోని యేల్ విశ్వవిద్యాలయంలో న్యాయశాస్త్రం చదివాడు.

ఆయన యు.ఎస్. కాంగ్రెస్ కు పోటీచేసిన ప్రథమ ప్రయత్నం విజయవంతం కాలేదు. రెండవసారి ఆర్కన్సాస్ అటర్నీ జనరల్ గా ఎన్నికయ్యాడు. ఆ తరువాత గవర్నర్ అయ్యాడు. కాని, రెండవసారి ఓడిపోయాడు. రెండేళ్ళ తరువాత మళ్ళీ పోటీ చేసి విజయం సాధించాడు.

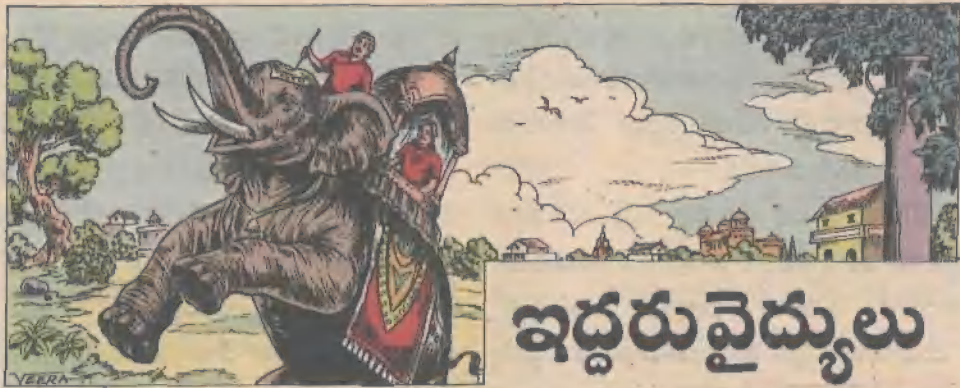
రెండవ ప్రపంచ యుద్ధానంతరం జన్మించిన మొట్టమొదటి అమెరికా అధ్యక్షుడు అన్న ప్రత్యేకత బిల్ క్లింటన్ కు ఉన్నది. యాభైయేళ్ళ వయసులోపుగా ఆ ఉన్నత పదవిని అలంకరించిన వారిలో ఆరవ వాడాయన. 1901వ సం॥లో థియోడోర్ రూజ్ వెల్ట్ 42వ యేట అధ్యక్షుడయ్యాడు.

క్లింటన్ భార్య, హిల్లరీ క్లింటన్ అమెరికాలో ప్రసిద్ధురాలైన లాయర్. ఆమె బాలల హక్కుల కోసం కృషి చేస్తున్నది. క్లింటన్ దంపతుల ఏకైక కుమార్తె పన్నెండేళ్ళ చెల్లీ, పబ్లిక్ స్కూలులో చదువుకుంటున్నది.

అమెరికా ఉపాధ్యక్షుడుగా ఎన్నికయిన ఎల్ గోర్, క్లింటన్ కున్నా రెండేళ్ళు చిన్నవాడు. వాతావరణ పరిరక్షణకోసం కృషిచేస్తున్న ఆయన, రియోడిజనీరోలో జరిగిన భూపరిరక్షణ శిఖరాగ్ర సమావేశాలలో పాల్గొన్న అమెరికా బృందానికి నాయకత్వం వహించాడు.

బిల్ క్లింటన్ గురించిన మరికొన్ని విశేషాలు:

- * ఆయనకు శ్రీదలంటే అభిమానం. గోల్ఫ్ ఆట అభిమాన శ్రీద.
- * సినిమాలన్నా, ‘స్పైడ్ మన్’ అన్నా ఎంతో ఇష్టం.
- * ఐస్ క్రీమ్స్, మామిడి చట్నీ అంటే మక్కువ.
- * ‘ప్రచ్ఛన్నయుద్ధం’ తరువాతి సవాళ్ళను ఎదుర్కోవడానికి దేశ ప్రజలందరి దృష్టిని కేంద్రీకరింప చేయాలన్నది ఆయన ఆశయం.



ఇద్దరు వైద్యులు

అవంతీ నగరాన్ని పాలించే అనంగపాలుడి గజబలంలో, శర్వాణి అనే ప్రసిద్ధికెక్కిన మదపుటేనుగు వుండేది. అనంగపాలుడికి ఆ ఏనుగుపట్ల ఎక్కువ మక్కువ. దాన్ని అధిరోహించి ఆయన అనేక యుద్ధాల్లో విజయుడు కావడమే అందుకు కారణం.

ఒకనాడు అనంగపాలుడు, శర్వాణి మీద సుఖాసీనుడై, నగరం వెలుపలగల ఉద్యాన వనానికి విహారానికి బయలుదేరాడు. ఉద్యానవనందరిదాపుల్లో వుండనగా, శర్వాణి వున్న ట్టుండి ప్రళయకాల రుంఝూమారుతం లాగా పెద్దగా ఘీంకారం చేస్తూ, నాలుగు కాళ్ళ మీదా చతికిలబడిపోయింది.

అనంగపాలుడు అంబారీలోంచి కిందికి దుమికి, ఏనుగుకు ఏమయిందో చూడమని, మావటివాణ్ణి అజ్ఞాపించాడు. శర్వాణికి అంత అర్థాంతరంగా ఏమి ముంచుకు వచ్చిందో వాడికి అంతుపట్ట లేదు. రాజు

పశుపక్ష్యాదులకు కూడా వైద్యం చెయ్యడంలో సిద్ధహస్తుడనిపించుకున్న, రాజు వైద్యుడు శివశర్మను పిలిపించాడు.

శివశర్మ, ఏనుగును పరీక్షించి అనంగ పాలుడితో, “మహారాజా, ఇది ప్రాణులన్నిటికీ చాలా అరుదుగా వచ్చే, సర్వాంగ కుంచితం అనే మహావాతమని, నాకని పిస్తున్నది. ఈ వ్యాధి వచ్చిన జీవి బతకడం అన్నది అసాధ్యం. ఈమధ్యనేను ఒక ప్రాచీన వైద్యగ్రంథంలో దీనికి చికిత్స వివరించి వుండడాన్ని చూశాను. కాని అది విశేషమైన వ్యయప్రయాసలతో కూడినపని,” అన్నాడు.

“ఈ ఏనుగు కోలుకుని తిరగడం, నాకు ముఖ్యం. ఆచికిత్స ఏదో ప్రారంభించండి,” అన్నాడు అనంగపాలుడు.

శివశర్మ అప్రదేశంలో డేరాలు వేయించి, అక్కడేవిడిది ఏర్పాటు చేసుకుని, ఏనుగుకు చికిత్స మొదలుపెట్టాడు. ఆయన అరుదైన

వనమూలికలూ, రకరకాల కాయధాన్యాలూ తెప్పించి లేహ్యలూ, అవలేహ్యలూ తయారు చేస్తూ, వాటితో ఎంతో శ్రద్ధగా ఏనుగుకు వైద్యం చేయసాగాడు.

నెల రోజులు గడిచినా ఏనుగు శరీర స్థితిలో మార్పేమీ, రాజుకు కనిపించలేదు. అయితే, శివశర్మ మాత్రం ఆయనతో, “మహారాజా! పైకి కనబడకపోయినా, వైద్య ప్రభావంవల్ల ఏనుగులో వస్తున్న మార్పులు, వైద్యుణ్ణయిన నేను గుర్తించ గలుగు తున్నాను. మరికొద్ది రోజులలో ఇది మును పటిలాగా లేచి తిరగ గలదన్న నమ్మకం, నాకున్నది,” అన్నాడు.

ఇది విని అనంగపాలుడు చిరాగ్గా ఏదో అనబోయేంతలో, అక్కడ చేరిన జనంలో

నుంచి ఒక వ్యక్తి ముందుకు వచ్చి, “మహారాజా! ఇంతవరకూ జరిగిన చికిత్స వల్ల, ఏనుగుకు చెప్పుకోదగిన మేలు కలిగిందని, నేననుకోను. నాకు అవకాశం ఇప్పించారంటే, దీని వ్యాధి నేను త్వరలో కుదర్చగలను,” అన్నాడు.

అనంగపాలుడు, ఆ వ్యక్తి కేసి చూశాడు. అతడు వినయంగా రాజుకు నమస్కరించి, “మహారాజా! నా పేరు జీవకదత్తుడు. నేనూ వైద్యుణ్ణి,” అన్నాడు.

వెంటనే శివశర్మ కలుగ జేసుకుని, “ఇతడు కొన్నాళ్ళపాటు నా దగ్గర వైద్యం నేర్చుకునే ప్రయత్నం చేసి, నా చేత వైద్య వృత్తికి పనికిరాదని పంపబడ్డ వాడు,” అన్నాడు.



అనంగపాలుడు కొంచెం సేపు ఆలోచించి, “ఏ పుట్టలో ఏ పామున్నదో- ఇతడు చేయగలిగింది కూడా చూద్దాం,” అని జీవకదత్తుడికి ఏనుగుకు చికిత్స చేసేందుకు అనుమతి ఇచ్చాడు.

అప్పుడు జీవకదత్తుడు, రాజుతో, “ఈ ఏనుగు కంటికి ఆనేంత దగ్గరలో, తటాకం ఒకటి తవ్వించండి, మహారాజా! దానినిండా తామరతూండ్లు తెప్పించి వేయించండి. తటాకం గట్ల చుట్టూ అందమైన చెట్లూ, పుష్పలతలూ నాటించండి,” అన్నాడు ఎంతో వినయంగా.

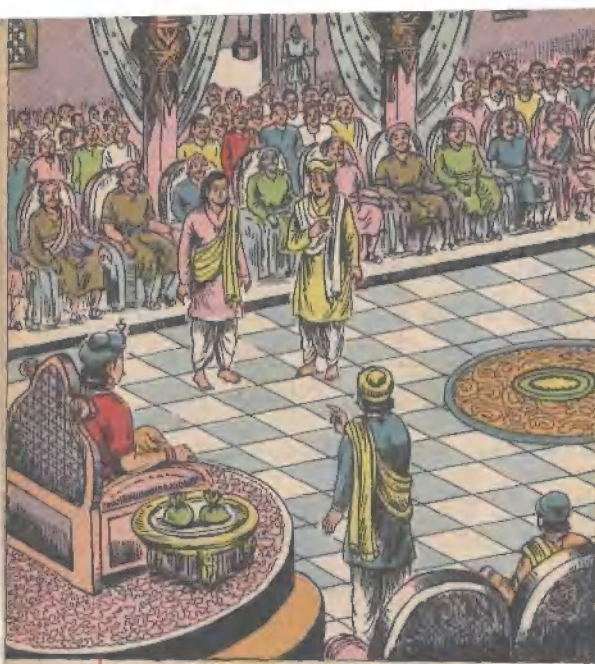
అనంగపాలుడు ఆశ్చర్యపోయి, “ఇదేనా, నువ్వు చేయబోయే చికిత్స?” అని ప్రశ్నించాడు.

జీవకదత్తుడు అవునన్నట్టు తలవూపి, “కొద్ది రోజుల్లో తమరు ఆ చికిత్సా ఫలితాన్ని చూడగలరు,” అని జవాబిచ్చాడు దృఢమైన స్వరంతో.

రాజు, జీవకదత్తుడు అడిగినట్టే వారం తిరక్కుండా పెద్ద తటాకం తవ్వించాడు. ఆ తర్వాత జీవకదత్తుడి కోరికపై, రోజూ గజశాల నుంచి కొన్ని ఏనుగులను మావటి వాళ్ళు, ఆ తటాకం నీటిలో స్నానం చేయించేందుకు తోలుకు పోసాగారు.

ఇలా పది రోజులు గడిచాక, జీవకదత్తుడు, రాజును తటాకం దగ్గరకు తీసుకు పోయాడు. అక్కడి దృశ్యం చూసి అనంగపాలుడు తన కళ్ళను తానే నమ్మలేక పోయాడు. తటాకంలో శర్వాణి ఇతర





ఏనుగులపై నీళ్ళు చిమ్ముతూ ఘోంకారాలు చేస్తున్నది.

“ఎలాంటి చికిత్స చేశావోగాని, శర్వాణి పూర్తిగా కోలుకున్నది. రేపు నిండు సభలో నిన్ను ఘనంగా సత్కరించదలిచాను, వచ్చి కనబడు!” అన్నాడు రాజు.

దాపుల వుండి ఇది విన్న శివశర్మ, “మహారాజా! కష్టపడి రాత్రింబవళ్ళు ఏనుగుకు వైద్యంచేసి స్వస్థత కలిగించిన వాణ్ణి, నేను! ఇన్నాళ్ళకు నేను వాడిన మందులు పనిచేసి, శర్వాణి మిగతా ఏనుగులతో తిరగ గలుగుతున్నది. ఇందులో జీవకదత్తుడు చేసినదేమీ లేదు. తమ సత్కారానికి అర్హుణ్ణి, నేను!” అన్నాడు.

జీవకదత్తుడు అందుకు ఒప్పుకోక, “నేను అవలంబించిన ప్రక్రియ వల్లనే ఏనుగుకు స్వస్థత చేకూరింది. శివశర్మ చేసిన చికిత్సవల్ల కాదు,” అంటూ వాదనకు దిగాడు.

అనంగపాలుడు ఎటూ నిర్ణయించలేక, “సరే, మీరిద్దరూ రేపు సభకు రండి. మీ వివాదాన్ని పరిష్కరిస్తాను,” అని చెప్పి వెళ్ళి పోయాడు.

మర్నాడు నిండు సభలో ఆయన వైద్యులు లేవదీసిన వివాదాన్ని ప్రస్తావించి, ఏనుగుకు స్వస్థత కలిగించినవాళ్ళు, ఆ ఇద్దరిలో ఎవరో చెప్పమని అడిగాడు.

ముందుగా సుబుద్ధి అనే మంత్రి, “మహారాజా! శివశర్మ ఇచ్చిన మందుల ప్రభావంవల్లనే, ఏనుగు లేచి తిరగ గలుగు తున్నదనడంలో సందేహంలేదు,” అన్నాడు.

సుకిర్తి అనే మరొక మంత్రి, “మహారాజా! చచ్చినట్లుపడివున్న ఏనుగుకు ఉత్తేజం కలిగించడానికి, జీవకదత్తుడు కల్పించిన కొన్ని పరిస్థితుల వలన మాత్రమే, దాని వ్యాధి నయమయిందని, నాకనిపిస్తున్నది,” అన్నాడు.

మంత్రులలోకెల్లా చిన్నవాడైన శశిధరుడు మాత్రం, “మహారాజా! వైద్యులిద్దరయినా, ఏనుగుకు జరిగిన చికిత్సను మాత్రం విడి విడిగాకాక, ఒకటిగానే చూడాలి! అందుచేత తమరు చేసే సన్మానానికి ఇద్దరూ అర్హులే.

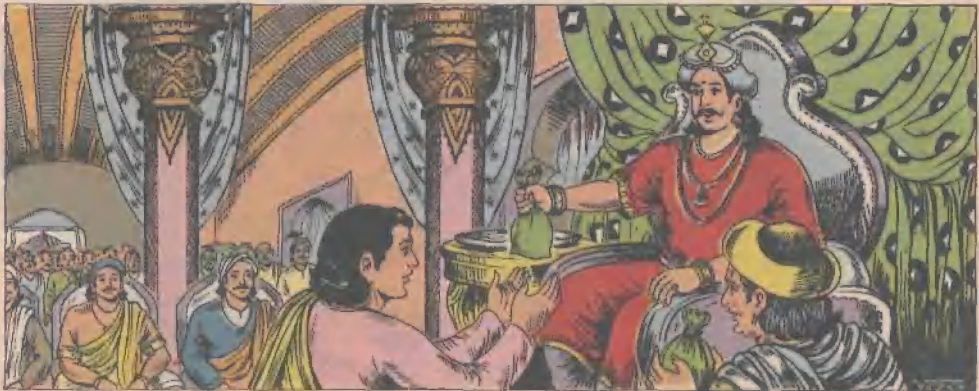
నేనిలా ఎందుకంటున్నానో, ఒకసారి ఆలోచించి చూస్తే తమరికే అర్థమవుతుంది," అన్నాడు.

అనంగపాలుడు కొంచెం సేపు ఆలోచించి, "అవును, శశిధరుడన్నది అక్షరాలా నిజం. నేను వైద్యులిద్దరినీ సమానంగా సత్కరించ దలిచాను. ఎందుకంటే— ఈ స్పృష్టిలో వ్యాధిగ్రస్తమయ్యాక, ఆ ప్రాణి ఎటు వంటిదైనా, దాని దేహానికే కాక, వ్యాధికారణంగా అది కోల్పోయిన మనోనిబ్బరానికి కూడా చికిత్స జరగాలి. అలాకా నప్పుడు, ఆ ప్రాణిలో జీవేచ్ఛ కలిగించడం సాధ్య పడదు. శివశర్మ, శర్వాణికి ప్రశస్త మైన వైద్యం చేశాడు. అందువల్ల మందుల ప్రభావం ఏనుగుపై ఏమీలేదనడం కన్నా, రోగిపడిన వల్ల అది తన మనోబలాన్ని పూర్తిగా కోల్పోయిందనడం వాస్తవ మవుతుంది!" అన్నాడు.

ఇది విన్న మంత్రులతోపాటు సభికులు కూడా ఆనందంతో ఆమోదనూచకంగా తలలు ఊపారు.

అప్పుడు అనంగపాలుడు, "ఇక జీవక దత్తుడు ఏనుగుపై ప్రయోగించిన వైద్య ప్రక్రియ, దాని మనోబలాన్ని పెంచి జీవితం పట్ల ఉత్తేజం కలిగించడం గురించి. మిగతా ఏనుగులు తటాకంలో దిగి జలకా లాడుతూ ఉత్సాహం కొద్దీ చేసే ఘంకారాలు, శర్వాణికి తనూ మందలో కలిసి తిరగాలనే తీవ్రమైన కోరికను కలిగించాయి. ఆ కారణంగానే అది చతికిల బడివున్న చోటు నుంచి లేచి, తటాకం నీటిలో దిగ గలిగింది. ఇందువల్ల, ఏనుగు దేహానికి చికిత్స చేసింది శివశర్మ అయితే, దాని మనోబలాన్ని పునరుద్ధరించడానికి సాయపడిన వాడు జీవకదత్తుడు. ఇదంతా, శశిధరుడు వైద్యుల చికిత్సను విడివిడిగా కాక, ఒకటిగానే చూడాలన్న తర్వాతే, నాకు స్ఫురించింది," అన్నాడు.

అంతా విన్న సభికులు హర్షధ్వానాలు చేశారు. అనంగపాలుడు, వైద్యులిద్దరినీ మెచ్చుకుని, వాళ్ళను ఘనంగా సన్మానించాడు.



జబ్బు చెయ్యని వాళ్ళు

ఏదో పని మీద పట్నం వెళ్ళిన సోమయ్య, కాలినడకన తమ ఊరికి తిరిగి వస్తున్నాడు. దారిలో మరొక ఊరివాడైన పోలయ్య, తన గ్రామానికి వెళుతూ కనిపించాడు. ఇద్దరూ పిచ్చాపాటి మాట్లాడుకుంటూ నడక సాగించారు.

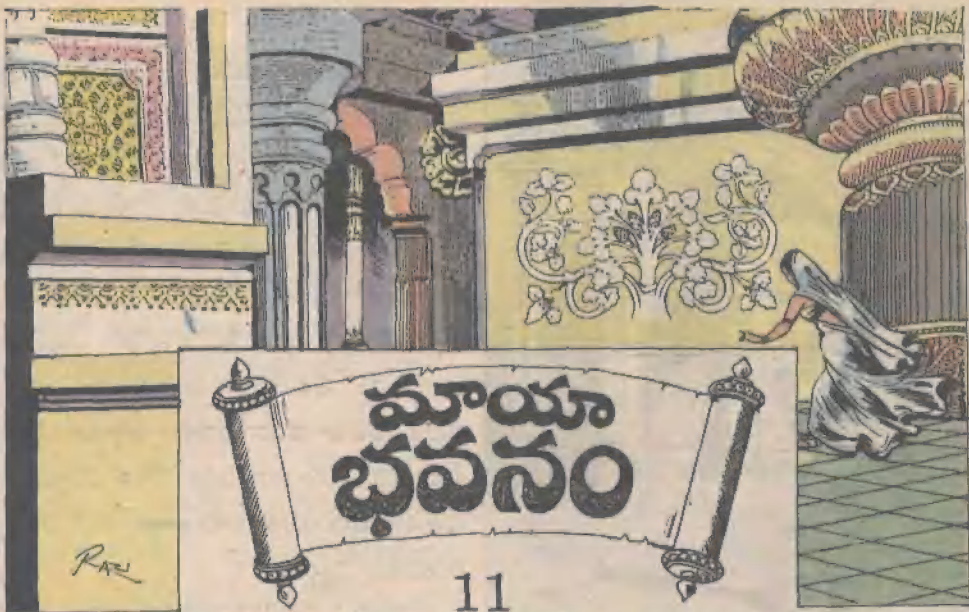
సోమయ్య వాగుడుకాయ. లేనిపోని గొప్పలు చెప్పుకోవడం, అతడికి వెన్నతో పెట్టిన విద్య. గ్రామాల్లోని రోగాలూ, రొమ్మలూ గురించి మాట్లాడుకునే సందర్భంలో సోమయ్య, “మా ఊళ్ళ అసలేవరికీ ఏనాడూ జబ్బు చెయ్యదు తెలుసా?” అంటూ గొప్పగా చెప్పేవాడు.

ఇది విని పోలయ్య ఆశ్చర్యపోయాడు. చివరకు ఇద్దరూ సోమయ్య వాళ్ళ ఊరు సమీపించారు. అక్కడ దారులు చీలే చోట పోలయ్య పెలపు తీసుకుంటూ, దావులపైన్న ఒక ఇంటి అరుగుమీద బాగా చిక్కి నీరసించిపోయి, ఖళ్ళు ఖళ్ళుమంటూ దగ్గుతున్న ఒక మనిషిని చూసి, సోమయ్యతో, “మీ ఊళ్ళో ఎవరికీ ఏనాడూ జబ్బు చెయ్యదన్నావు! మరి ఈయనెవరూ, ఇవ్వాలో రేపొ వరలోకయాత్ర చేసేలా వున్నాడు?” అని అడిగాడు.

సోమయ్య ఖంగుతిని, అది కనిపించనియకుండా తాపిగా, “అతనా! అతను మా ఊరి వైద్యుడు. ఊళ్ళో ఎవరికీ వైద్యం చెయ్యడానికి అవకాశం లేక, ఆదాయం లేక, తిండి లేక అలా చిక్కితల్యమయ్యాడు. ఇప్పటికైనా నమ్మకం కలిగిందా, నే చెప్పింది నిజమని?” అన్నాడు.

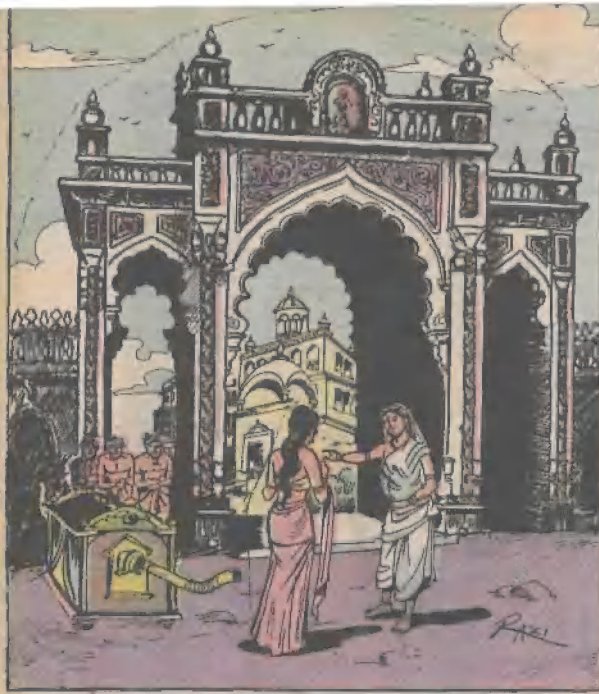
-కోనే నాగవెంకట ఆంజనేయులు





[యువరాణి ప్రయాణానికి పల్లకి సిద్ధంగా ఉన్నదని ద్వారపాలకుడి ద్వారా తెలుసుకున్న మహేంద్రనాథుడు, ఆ రాత్రి మాయాభవనం లోపలికి ప్రవేశించి, యువరాణి విద్యావతికి ఆ విషయం తెలియజేశాడు. యువరాణి అప్పటికప్పుడే మాయాభవనం వదిలి వెళ్ళడానికి సమ్మతించింది. ఇద్దరూ ఎంతో జాగ్రత్తగా మాయాభవనం నుంచి బయటపడ్డారు. —తరువాత]

వృద్ధస్త్రీ తెల్లవారుజామున లేచి, తన చూసింది. ఎక్కడా యువరాణి జాడలేదు. యజమాని మాట ప్రకారం, యువరాణి పరిచారిక మాలిని గదిలోకి వెళ్ళింది. ఆ విద్యావతిని ప్రయాణానికి సిద్ధం చేయ గది తలుపులు కూడా తెరిచే ఉన్నాయి. దానికి ఆమె గదిలోకి వెళ్ళింది. కాని, వృద్ధస్త్రీ కిందికి దిగి, ఉద్యానవనద్వారం అక్కడ యువరాణి కనిపించలేదు. పక్క దగ్గరికి వెళ్ళి చూసింది. ఆ గది తలుపులు దగ్గరికి వెళ్ళింది. ద్వారం తలుపులు తెరిచి కూడా తెరిచి ఉన్నవేగాని అక్కడ కూడా ఉన్నాయి. అలాగే వెలుపలి ద్వారం దగ్గరికి వెళ్ళిచూసింది. ఆ తలుపులు మాత్రం యువరాణి లేదు. అమితాశ్చర్యంతో వృద్ధస్త్రీ మూసిఉన్నాయి. పెద్దతాళంవేలాడుతున్నది. గదులన్నిటినీ వెతికింది. కిటికీల వద్ద ద్వారపాలకుడు లేడు. ఆమె వెనుతిరిగి



భవనం లోపలికి గబగబా నడిచింది. కొంతసేపట్లో పల్లకి వస్తుంది. అందులో యువరాణిని జాగ్రత్తగా తీసుకుని, తనను పల్లకివెంట తోడుగా రమ్మని యజమాని నిన్న ఆజ్ఞాపించాడు. మరి ఇప్పుడు యువ రాణి కనిపించడం లేదు. ఏం చేయాలి? ఈ సమయంలో భయపడి ప్రయోజనం ఏమిటి? గండం గడవడానికి వృద్ధస్త్రీ క్షణంలో ఒక ఉపాయం ఆలోచించింది. వెంటనే పరిచారిక మాలిని గదిలోకి వెళ్ళి ఆదమరచి నిద్రపోతూన్న ఆమెను తట్టిలేపి, “అభరణాలు ధరించి, అలంకరించుకుని ప్రయాణానికి వెంటనే సిద్ధం కా!” అని ఆజ్ఞాపించింది వృద్ధస్త్రీ.

కొంతసేపటికి ఆమె మాలినిని మెట్ల గుండా కిందికి తీసుకువచ్చింది. అక్కడ ఒక పల్లకి సిద్ధంగా ఉన్నది. అది తన కోసమే అని నమ్మలేక, మాలిని, “ఇందులోనా! నేను ఎక్కడికి వెళ్ళాలి?” అని అడిగింది అశ్చర్యంగా.

“అవును. అది నీ కోసమే. ఎక్కడికి వెళ్ళాలన్న విషయం నీకు అనవసరం. పల్లకి వెంట నేను నడిచి వస్తాను. నీకు ఎలాంటి భయమూ వద్దు. నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి. ఇది యజమాని ఆజ్ఞ!” అని హెచ్చరించింది వృద్ధస్త్రీ.

మాలిని మారుమాట్లాడకుండా వెళ్ళి పల్లకిలో కూర్చుని తెరను దించింది. బోయీలు పల్లకి నెత్తుకున్నారు. భవన ద్వారం తలుపులు మూసుకుని వృద్ధస్త్రీ కూడా పల్లకి వెంట నడవసాగింది.

మాయాభవనం నుంచి బయటపడి అంతకు ముందే అరణ్యంలోకి చేరిన మహేంద్రనాథుడికీ, యువరాణి విద్యావతికీ ఒక మార్గం కనిపించింది. వాళ్ళు వేరెవరికంటా పడకూడదన్న జాగ్రత్తతో— కొంతదూరం నడిచి వెనకకు తిరిగిచూస్తూ, ఏదైనా అలికిడి వినిపించినప్పుడు పక్కకు తప్పుకుని చుట్టుపక్కలు పరిశీలించు కుంటూ ముందుకు నడవసాగారు. కొంత సేపటికి వాళ్ళకు దూరంనుంచి బోయీల పాటవినిపించింది. చప్పునవాళ్ళు ఒక పాద

చాటున దాక్కున్నారు. మరి కొంతసేపటికి నలుగురు బోయీలు ఒక పల్లకిని మోసు కుంటూ ఆ మార్గం గుండా వాళ్ళను దాటు కుని వెళ్ళిపోయారు. పల్లకి వెంట వృద్ధస్త్రీ నడుస్తున్నది. పల్లకిలో వెళుతున్నది ఎవరో తెలియలేదు. పల్లకి తనకోసమే వచ్చింది కదా? మరి అందులో ఇప్పుడు ఎవరు వెళుతున్నారో అని ఆలోచించ సాగింది యువరాణి.

“యువరాణి! మనం చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. వేషాలు కూడా మార్పుకోవడం మంచిది!” అన్నాడు మహేంద్రనాథుడు.

“నిజమే! తెల్లవారాక మార్పుకుందాం,” అన్నది యువరాణి.

తెల్లవారే సమయానికి బోయీలు మోసుకు వెళ్ళిన పల్లకి ఒక సమతల ప్రదేశాన్ని చేరుకున్నది. అక్కడ మరిద్దరు బోయీలు వేరొక పల్లకితో సిద్ధంగా ఉన్నారు. వాళ్ళకు దాపుల ముగ్గురు వ్యక్తులు గుర్రాల మీద ఉన్నారు. ఆ ముగ్గురిలో ఒక వ్యక్తి వృద్ధస్త్రీని సమీపించి, “యువరాణిని ఆ పల్లకి నుంచి ఈ పల్లకిలోకి రమ్మను,” అని ఆజ్ఞాపించాడు.

ఆ మాటలకు ఆశ్చర్యపోయిన వృద్ధస్త్రీ, “యజమాని ఎక్కడ? నేనాయనతో మాట్లాడాలి!” అన్నది.

“యజమాని మా కోసం మరొక చోట వేచి ఉన్నాడు. యువరాణిని క్షేమంగా



ఆయన దగ్గరికి చేర్చే బాధ్యత మాది. నీకా విచారం వద్దు. నువ్వు ఈ పల్లకిలోనే మాయాభవనం చేరవచ్చు!” అని ఆజ్ఞాపించాడావ్యక్తి.

అతడి కంఠస్వరం తన యజమాని కంఠస్వరంలాగే ఉండడంతో ఒక్కక్షణం ఉలిక్కి పడిన వృద్ధస్త్రీ, అతని ముఖాన్ని ఒకసారి తేరిపార చూసింది. అతనికి గద్దం లేదు. ముఖంలో రాచరీతి ఉట్టిపడు తున్నది. చూడడానికి ఎవరో రాకుమారుడి లాగా ఉన్నాడు.

ఇక చేసేది లేక ఆమె అతని ఆజ్ఞాను సారం మాలినిని ఆమె ఉన్న పల్లకి నుంచి దించి, కొత్త పల్లకిలోకి పంపుతూ, “పిళ్ళు



నిన్ను సురక్షితంగా యజమాని దగ్గరికి చేర్చగలరు. భయపడ వద్దు!” అని చెప్పి పల్లకి తెర మూసింది.

మరుక్షణమే గుర్రాలపై వున్న ముగ్గురు వ్యక్తుల వెంట పల్లకి కదిలింది.

వృద్ధస్త్రీ, అంతకు ముందు మాలిని వచ్చిన పల్లకిలో మాయాభవనానికి వెను తిరిగింది.

సూర్యోదయం కాగానే మార్గం స్పష్టంగా కనిపించడంతో, మహేంద్రనాథుడూ, యువ రాణి అమితత్సాహంతో వేగంగా కొండ దిగనారంభించారు. అలా వాళ్ళు నడిచి నడిచి, మిట్టమధ్యాహ్న సమయానికి కొండ పాదతలం చేరి, కొంతసేపు విశ్రాంతి

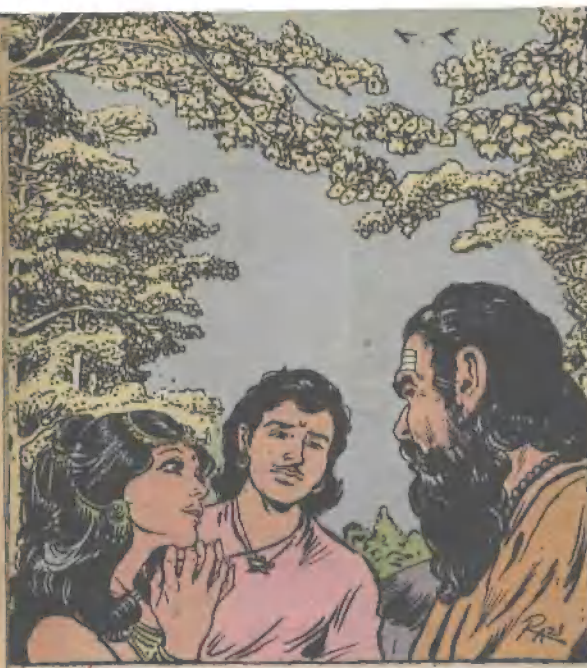
తీసుకుని, మళ్ళీ ప్రయాణం కొనసాగించారు. పడమటి దిశలో పొద్దువాలుతూ ఉండగా వాళ్లొక సమతల ప్రదేశం చేరుకున్నారు. దూరంగా ఒక కుటీరం కనిపించింది. అది తనను దీవించి పంపిన ముని కుటీరమే అని గ్రహించి మహేంద్రనాథుడు పరమానందం చెందాడు. తన వేలికి ఉన్న ఉంగరాన్ని కృతజ్ఞతగా ఒకసారి చూసుకున్నాడు. ముని తనకు మహిమగల ఉంగరాన్ని ఇచ్చి ఆశీర్వదించి పంపిన విషయాన్ని యువరాణికి తెలియజేశాడు. ఆయనకిచ్చిన మాట ప్రకారం తిరుగు ప్రయాణంలో ఆయనను దర్శించుకుని వెళ్ళవచ్చు అనుకుంటూ అతడు ఆ కుటీరం కేసి నడిచాడు.

అంతలో కుటీరం నుంచి వెలుపలికి వచ్చిన ముని చిరునవ్వుతో, “రా, నాయనా! సువ్వీకార్యంసాధించగలవని నాకు తెలుసు. పీరగిరి యువరాణి విద్యావతికి స్వాగతం!” అన్నాడు.

“మా రాక కోసమే తమరు ఎదురు చూస్తున్నట్టున్నారు. మేము రావడం మీకెలా తెలిసింది?” అని అడిగాడు మహేంద్రనాథుడు.

ముని తన వేలికి పెట్టుకున్న ఉంగరాన్ని చూపి, “ఈ ఉంగరానికి, ఆ రోజు నేను నీకిచ్చిన ఉంగరానికి కొన్ని మహిమలు ఉన్నాయి. ఈ ఉంగరాన్ని నేను ధరించ





గానే, అది నీకు తెలియకుండానే నీ ఉంగరం ద్వారా నిన్ను నా సమక్షానికి నడిపించింది,” అన్నాడు.

“అలాగా!” అంటూ మునికి నమస్కరించాడు మహేంద్రనాథుడు.

“మీరిద్దరూ ఇక్కడికి రావడం నాకెంతో ఆనందంగా ఉన్నది. ఈ రాత్రి ఈ కుటీరంలోనే గడిపి, తెల్లవారగానే బయలుదేరండి!” అన్నాడు ముని.

ఆ రాత్రి నిద్రపోవడానికి ముందు, మహేంద్రనాథుడూ, యువరాణి వాళ్ళు అక్కడికి చేరడానికి పూర్వం జరిగిన విశేషాలన్నిటినీ మునికి వివరించారు. ముని వాటిని చిరునవ్వుతో విన్నాడు.

మరునాడు తెల్లవారగానే, ముని మహేంద్రనాథుణ్ణి, యువరాణిని దగ్గరికి పిలిచి, “మీతోపాటు నేనూ రాజధాని నగరానికి వస్తాను. అది మీకు కొంత రక్షణగానూ ఉంటుంది. ఇంత కాలానికి నా కర్తవ్యాన్ని నెరవేర్చడానికి కలిగిన అవకాశాన్ని సద్వినియోగం చేసుకుంటాను,” అన్నాడు చిరునవ్వుతో.

“ఎమిటి?” అన్నట్టు ఆశ్చర్యంగాచూశాడు మహేంద్రనాథుడు.

“మీకా విషయం తెలియాలంటే, నా కథ కూడా కొంత తెలుసుకోవాలి,” అన్నాడు ముని.

“చెప్పండి!” అన్నాడు మహేంద్రనాథుడు ఉత్సాహంగా.

“అదోక పెద్ద విషాద గాథ. అయినా, మీకది క్లుప్తంగా తెలియజేస్తాను,” అంటూ ముని ఇలా చెప్పాడు:

“మహిమాపురి రాజ్యం గురించి మీరు వినే ఉంటారు. యువరాజు వీరేంద్రనాథుడు యువకుడుగా ఉన్నప్పుడు అతని తండ్రి వేటకుపోయి, ప్రమాదానికి గురై ప్రాణాలు కోల్పోయాడు. ఇరవై ఒకటవ యేట వీరేంద్రనాథుడికి రాజ్యాభిషేకం జరిగింది. అయినా, సోదరి ఐశ్వర్యను ఆయనకు అప్పగించి అతని తల్లి కూడా కన్ను మూసింది. ధర్మనిరతుడూ, భక్తి తత్పరుడూ అయిన వీరేంద్రనాథుడు ప్రజా

రంజకంగా పరిపాలన సాగించాడు. సహోదరి ఐశ్వర్యను పొరుగు రాజ్యం యువరాజు అయిన సురేంద్రనాథుడికిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు. వారి కొక మగశిశువు కలిగాడు. వీరేంద్రనాథుడు తరుచూ తీర్థయాత్రలకు వెళ్ళేవాడు. ఆ కారణంగా సురేంద్రనాథుడూ, అతని తమ్ముడైన, జితేంద్రనాథుడూ మహిమాపురిలోనే ఉండే వారు.

ఒకసారి వీరేంద్రనాథుడు తీర్థయాత్రకు వెళ్ళడం తెలిసి, పాటలీపురరాజు మహిమా పురి మీదికి దండెత్తి వచ్చాడు. యుద్ధంలో సురేంద్రనాథుడు మరణించాడు. సురేంద్ర నాథుడి భార్య ఐశ్వర్యనూ, బిడ్డనూ, తమ్ముడు జితేంద్రనాథుణ్ణి శత్రువులు

రాజ్యం నుంచి తరుమగట్టారు. తీర్థ యాత్రల నుంచి తిరిగి వచ్చిన వీరేంద్ర నాథుణ్ణి పట్టి బంధించారు. తన తోబుట్టువు దూరం కావడంతో రాజు తీరని విచారంతో కారాగారంలోనే మరణించాడు.

జితేంద్రనాథుడు అన్న కుమారుణ్ణి, ఐశ్వర్యనూ తీసుకొని ఎక్కడెక్కడో తిరిగి, ఆఖరికి వీరగిరి రాజ్యానికి చేరుకున్నాడు. అక్కడ కొంతకాలం ఒడిదుడుకులతో గడిచింది. జితేంద్రనాథుడు ఒక యువతిని పెళ్ళాడాడు. అయితే, హఠాత్తుగా ఆమె కూడా మరణించడంతో, జీవితం మీద విరక్తి పుట్టి, జితేంద్రనాథుడు ఇల్లు వదిలి దేశాటనకు బయలుదేరి, ఆఖరికి ఒక అరణ్యంలో కుటీరం నిర్మించుకొని కాలం



గడువుతున్నాడు. అనాథగా వదిలి వచ్చిన వదినెనూ, మహిమాపురి సింహాసనానికి వారసుడైన ఆమె కుమారుణ్ణి చూడడానికైనా వెళ్ళలేదు!”

ఆ మాటలతో ముని రెండు కళ్ళనిండా నీళ్ళు తిరిగాయి.

“ఆమె కుమారుడి పేరేమిటో చెప్పలేదు!” అన్నది యువరాణి.

“మహేంద్రనాథుడు!” అన్నాడు ముని ఎంతో ఆనందంగా.

మహేంద్రనాథుడు, ముని తన పినతండ్రి జితేంద్రనాథుడని గ్రహించి, ఆయనను ఆప్యాయంగా కౌగిలించుకున్నాడు.

“నేను రాజధానికి వచ్చి రెండు కర్తవ్యాలను నెరవేర్చాలి. మహేంద్రనాథు డెవరో రాజుగారికి తెలియజేయాలి. మహేంద్రనాథుడి తల్లిగారికి చెప్పి పెట్టకుండా హఠాత్తుగా ఇల్లు వదిలిపెట్టినందుకు క్షమాపణలు చెప్పుకోవాలి. ఆ తరువాత నేను ఇక్కడికి నిశ్చింతగా తిరిగి వచ్చి, ఈ ప్రశాంత వాతావరణంలో కాలం వెళ్ళ

బుచ్చుతాను,” అన్నాడు ముని ప్రసన్న వదనంతో.

మహేంద్రనాథుడూ, విద్యావతి ఏదో చెప్పబోయారు.

అయినా ముని వారిస్తూ, “మీరు ఆశ్రమ వాసుల దుస్తులు ధరించండి. నేనూ మీ వెంట ఉన్నాను గనుక, మిమ్ములను ఎవరూ గుర్తు పట్టలేరు. ఇప్పుడు బయలుదేరామంటే సూర్యాస్తమయ వేళకు రాజధానీ నగరం చేరుకోగలం. అక్కడి నుంచి తిన్నగా రాజప్రాసాదం చేరుకుందాము,” అన్నాడు.

“ఇప్పుడే రాజప్రాసాదం చేరుకున్నంత అనందంగా ఉన్నది మహాత్మా!” అంటూ యువరాణి, ఆభరణాలన్నిటినీ క్షణంలో తీసివేసి, కుటీరం లోపలికి వెళ్ళి, బట్టలు మార్చుకుని మునికుమారిలా తిరిగి వచ్చింది. మహేంద్రనాథుడు కూడా ముని కుమారుడిలా తయారయ్యాడు.

ముగ్గురూ వీరగిరి రాజ్యం కేసి బయలుదేరారు. —(ముగింపు వచ్చే సంచికలో)





సత్యవంతుడివారసుడు

పట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు వద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టుపై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మానంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవంలోని బేతాళుడు, “రాజా, నీకు ఇంత కఠోరమైన శ్రమతో కూడిన పని కల్పించిన వాడు, నీకు ప్రేమాస్పదుడైన తండ్రి కానీ లేక నువ్వు గౌరవించే గురువు కానీ కాదు కద? ఎందుకంటే, ఒక్కొక్కసారి అలాంటివారు, తమ పుత్రులూ, శిష్యులూ తమ శక్తి సామర్థ్యాలను ప్రదర్శించినా, క్షణికమైన మానసిక బలహీనతా, కోపతాపాల కారణంగా, వాళ్ళను నిరాదరణకు గురి చేస్తారు. ఇందుకు నిదర్శనంగా సత్యవంతుడనే అతడికథ చెబుతాను, శ్రమతెలియకుండా, విను,” అంటూ ఇలా చెప్పి సాగాడు:

చిత్రాపురం అనే గ్రామంలో ప్రజలు సత్యం కలహించుకుంటూ, పరస్పరం ఐక

వేలాళ కథలు



మత్యం లేకుండావుండేవారు. ఒకరోజున ఆ గ్రామానికి సత్యవంతుడనే నడివయస్కుడు వచ్చాడు. ఆయన అనారోగ్యంతో బాధ పడుతూ ఇక ప్రయాణాన్ని కొనసాగించలేక, ఆ పూట ఆ గ్రామంలోనే ఏదో ఒక ఇంట బస చేయాలనుకుని దారివెంట పోతున్న వాడిని అడిగాడు.

వాడాయనకుచేతులుజోడించి, “అయ్యా! నేను పేదవాణ్ణి. నాకే నిలువ నీడలేదు. పగలంతా ఆ ఇంటా ఈ ఇంటా పని చేసు కుంటూ రాత్రి పూట ఏ చెట్టుకిందనో పడు కుంటూంటాను. తమరు ఆ పక్కవీధిలోని చెంగయ్యగారింటికో, ఈ పక్కవీధిలోని చెంచయ్యగారింటికో వెళ్ళండి. అక్కడ

మీకు బసచేయడానికి తప్పక ఆశ్రయం దొరుకుతుంది,” అన్నాడు.

సత్యవంతుడు అవస్థ పడుతూ ఆ పక్క వీధికి వెళ్ళి ఇంటి తలుపు తట్టి, తలుపు తీసిన మనిషిని, “చెంచయ్యగారిల్లిదేనా?” అని అడిగాడు.

ఆ మనిషి కోపంగా, “నా పేరు చెంగయ్య. నా ఇంటికోచ్చి ఆ చెంచయ్య పేరెత్తే దైర్యం ఈ ఊళ్ళో ఎవరికీ లేదు. నువ్వు కొత్త వాడి విలా కనబడుతున్నావు, కాబట్టి క్షమిస్తున్నాను. వెళ్ళు!” అన్నాడు.

సత్యవంతుడు తన పరిస్థితిని చెంగయ్యకు వివరించిచెప్పి, ఆశ్రయమడిగాడు. చెంగయ్య తల అడ్డంగా ఊపి, “ఎవరో ఇద్దరి పేర్లు చెబితే, నా పేరు మరవడమే కాకుండా ఆ చెంచయ్య పేరు గుర్తుంచు కున్నావు. నీకు నేను ఆశ్రయం ఇవ్వను, పో!” అని తలుపు గభాలున మూసేశాడు.

సత్యవంతుడు వాకబు చేసుకుంటూ చెంచయ్య ఇంటికి వెళితే, “ఈ ఊళ్ళో ఆ చెంగయ్య ఇంట ఎవరడుగుపెట్టినా ముందే నాకు తెలిసిపోతుంది. ముందు వాడింటి తలుపు తట్టిన వాడికి, నా ఇంట్లో ఆశ్రయం లభించదు, పో!” అన్నాడాయన.

ఆ తర్వాత సత్యవంతుడు మరికొన్ని ఇళ్ళలో ఆశ్రయానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ చెంగయ్య, చెంచయ్య పొమ్మన్న వారిని గ్రామంలో ఎవరూ ఆదరించరట!

తన దురదృష్టాన్ని నిందించుకుంటూ ఆయన చిత్రాపురం విడిచి పెట్టాలనుకున్నాడు. కానీ వంట్లో శక్తిచాలక, ఊరిపొలి మేరలో ఒక చెట్టు కింద చతికిలబడ్డాడు. కొంతసేపు గడిచాక, అంతకు ముందు చెంగయ్య, చెంచయ్యల గురించి చెప్పిన వాడు అక్కడికి వచ్చి, “అయ్యా! నీ గురించి జరిగిందంతా విన్నాను. నువ్వు చెంగయ్య, చెంచయ్యలతో గొడవపడి వచ్చావు కాబట్టి, ఈ చెట్టు కిందవున్నా గొడవ కావచ్చు. ఆ కనిపించే పొదల వెనకకు పోయి విశ్రాంతి తీసుకో,” అని చెప్పాడు.

సత్యవంతుడు పొదల మాటుకు వెళ్ళాడు. ఎక్కడా కూర్చునేందుక్కూడా వీలు లేకుండా, రకరకాల మొక్కలు నేలంతా పరుచుకుని వున్నాయి. అక్కడ ఆయన పడుకునేందుకు కొంత నేల శుభ్రం చేశాడు. అప్పుడు పొదల్లో నుంచి రెండు నల్లత్రాచులు బయటపడి పడగ విప్పి వెళ్ళి పోయాయి. అవి తననేమీ చేయనందుకు సత్యవంతుడు సంతోషించి, అక్కడే పడుకుని నిద్రపోయాడు.

మర్నాడు నిద్రలేచేసరికి సత్యవంతుడు, తననొక కొండచిలువ చుట్టుకుని వుండడం గమనించాడు. అయితే ఆయనలో కాస్త కదలిక రాగానే, కొండచిలువ ఆయనను విడిచిపెట్టి వెళ్ళి పోయింది. ఒక రాత్రంతా కొండచిలువ తనను చుట్టుకుని వున్నదని



గ్రహించగానే, సత్యవంతుడికి వళ్ళు జలదరించింది.

అయితే, అంతకు మించిన మరొక విశేషం ఆయన గమనించాడు. ఇప్పుడు ఆయనలో అనారోగ్యపు ఛాయలు కూడా లేవు. మనిషిలో ఎక్కడలేని ఉత్సాహం వచ్చింది. అక్కడ పొదలలో అంతవరకూ ఎవరికీ తెలియని ఓషధులుండి వుండాలని అనుమానించి, ఆయన పరీక్షించి చూసి రూఢి చేసుకున్నాడు.

ఆ సమయంలో దాపుల పెద్ద కలకలం వినిపించింది, సత్యవంతుడికి. ఆయన పొదల మాటునుంచి బయటికి వచ్చాడు. అక్కడ చాలామంది జనం రెండు గుంపు

లుగా విడిపోయి దెబ్బలాడు కుంటున్నారు. వాళ్ళ మధ్య ఇద్దరు యువకులు స్పృహ లేకుండా పడి వున్నారు.

జరిగిందేమంటే— చెంగయ్య కొడుకూ, చెంచయ్య కొడుకూ మాటామాటా అనుకుని, కర్రలతో కొట్టుకున్నారు. దానితో ఇద్దరూ గాయపడి కొనసాగాలతో వున్నారు. ఇది చూసి ఉగ్రులైపోయిన చెంచయ్య, చెంగయ్య తమ తమ జనాన్ని కూడగట్టుకుని దొమ్మియుద్ధానికి దిగారు.

సత్యవంతుడు, యువకులకేసి పరీక్షగా చూసి, “వీళ్ళ ముఖాల్లో ఇంకా జీవకళ వున్నది. దయచేసి మీ దెబ్బలాట ఇంతటితో కట్టిపెట్టండి. నేను వీళ్ళకు వైద్యం చేస్తాను,” అన్నాడు.

అంతే! గొడవ అగిపోయింది. చెంగయ్య, చెంచయ్య సత్యవంతుణ్ణి గుర్తు పట్టి, “నిన్నటికి నువ్వే రోగిష్టివాడివి. నీ వల్ల వైద్యమే మవుతుంది?” అన్నారు.

ఇందుకు సత్యవంతుడు కోపగించుకోకుండా, “మీరు కక్షల్లో, కలహాల్లో మునిగిపోయి, ఊరిలోని విశేషాలు తెలుసుకోలేకుండా వున్నారు. నేను అంతు తెలియని వ్యాధితో బాధపడుతూ, జీవితం మీద విరక్తి పుట్టి భార్యాబిడ్డలను విడిచి హమాలయాల దారి పట్టిన వైద్యుణ్ణి. ఇక్కడి అద్భుత మూలికలు నా జబ్బును ఒక్క రాత్రిలో మటుమాయం చేశాయి. ఆ మూలికలు క్రూర జంతువులను, విషసర్పాలను కూడా సాధువులుగా మార్చేటంత గొప్పవి. అవి



కొనప్రాణంతో వున్నవాడిని కూడా అమ్మ తమై రక్షించగలవు,” అన్నాడు.

“సరే— నీ ప్రయత్నం నువ్వు చెయ్యి. కానీ వాడి కొడుకు బ్రతికి నా కొడుకు బ్రత క్కుండాపోతే మాత్రం నీప్రాణాలు దక్కవు,” అని చెంగయ్య, చెంచయ్య ఇద్దరూ సత్య వంతుణ్ణి హెచ్చరించారు.

సత్యవంతుడు అందుకేమాత్రమూచలిం చక, ఆ యువకులిద్దర్నీ పొదల మాటుకు తీసుకువెళ్ళి వైద్యం చేశాడు. కాసేపటి కిద్దరూ తేరుకున్నారు.

అప్పుడు చెంగయ్య, చెంచయ్య ఇద్దరూ ఎంతో సంతోషించి, ఆయనను కొన్ని రోజులు తమకు అతిథిగా వుండి వెళ్ళాలని బలవంతపెట్టారు.

“ఈ గ్రామంలో నా ఆరోగ్యం బాగు పడింది కాబట్టి, నేనీ గ్రామానికే అతిథిని. గ్రామంలోప్రతిఒక్కరూ అనారోగ్యంతో బాధ పడుతున్నట్టు కనబడుతున్నది. అందుకు చికిత్స చేయడం నా బాధ్యత. కొంతకాలం ఇక్కడేవుంటాను,” అన్నాడు సత్యవంతుడు.

సత్యవంతుడు వైద్యుడేకాక మహా పండి తుడుకూడా. తన జ్ఞానంతో ఆయన అక్కడి వారిలో అసూయా ద్వేషాలను పోగొట్టాలని నిర్ణయించుకున్నాడు. మెదడులేని జంతు వులను మూలికలతో అదుపు చేసినట్లే, మెదడున్న మనుషులను సుభాషితాలతో అదుపు చేయవచ్చునని గ్రహించి, ఆయన ప్రతిరోజూ గ్రామస్థుల నొక చోట చేరదీసి, ప్రాచీన గ్రంథాల్లోని మంచి మాటలు,





మహాపురుషుల కథలు వారికి చక్కగా వివరించి చెప్పేవాడు.

క్రమంగా అక్కడి వారిలో మార్పు వచ్చింది. చిత్రాపురంలోని వ్యక్తుల ప్రతిభ బయటపడి, దానికి పొరుగు గ్రామాల్లో గుర్తింపు వచ్చింది. ఏడాది తిరిగేసరికి ఆ గ్రామంలో అందరికీ ఆదాయం పెరిగింది.

అప్పుడు సత్యవంతుడు తానిక వెళ్తానన్నాడు. కానీ గ్రామస్థులందరూ ఏక కంఠంతో, ఆయనను గ్రామాధికారిగా వుండమని కోరారు.

సత్యవంతుడు అందుకు అంగీకరించక, “మీలో ఎవరో ఒకరిని గ్రామాధికారిగా చేసుకోండి,” అన్నాడు.

అందరూ కూడబలుక్కుని, “మాలో ఏ ఒక్కరినీ గ్రామానికి నాయకుడుగా అంగీకరించలేం. అలాచేస్తే తిరిగి మాలో అసూయా ద్వేషాలు రేగిపోయి, అధ్వాన్న స్థితికి చేరుకుంటాం,” అన్నారు.

సత్యవంతుడు కొంతసేపు ఆలోచించి, “నాకు వేరే బాధ్యతలున్నాయి. నేను నా వారసుడిని ఇక్కడికి పంపిస్తాను. వాడిని గ్రామాధికారిని చేయండి,” అని చెప్పాడు.

అయిష్టంగానే అందరూ దీనికి అంగీకరించారు.

సత్యవంతుడు తన ప్రాంతానికి తిరిగి వెళ్ళి, తన ఇంట్లో జరిగినదంతా చెప్పి, సత్యశీలుడనే తన కొడుక్కు గ్రామాధికారి కావడానికి ఇశ్చిణనిచ్చాడు. అయితే, సత్యశీలుడికి ఒకపట్టాన పరిపాలనావ్యవహారాలు అర్థం కాకపోవడంవల్ల, సంవత్సరాలు గడిచినా ఆయనకు వాడిపట్ల తృప్తి కలగలేదు.

అయిదు సంవత్సరాలు అలా గడిచాక ఆయన సత్యశీలుడితో, “నువ్వు చిత్రాపురం వెళ్ళి నేనిచ్చిన ఉత్తరం చూపించి, అక్కడ గ్రామాధికారివై సమర్థవంతంగా అగ్రామాన్ని పాలించు. ఆ తర్వాత నేను వచ్చి, నీ వెలా పాలిస్తున్నదీ పరీక్షిస్తాను,” అని చెప్పాడు.

సత్యశీలుడు చిత్రాపురం వెళ్ళేసరికి, గుణనాధుడనే వాడు తనే సత్యవంతుడి వారసుడనని చెప్పుకుని గ్రామాధికారి అయి

నట్లు తెలిసింది. అవిధంగా వాడక్కడ చేరి నాలుగు సంవత్సరాలకు పైనే అయింది.

సత్యశీలుడు తన వద్ద వున్న ఉత్తరంతో చెంగయ్య ఇంటికి వెళ్ళి జరిగింది చెప్పాడు. చెంగయ్య ఆశ్చర్యపడి, కొంత మంది గ్రామస్థులను వెంటబెట్టుకుని గుణ నాథుడింటికి వెళ్ళి, సంజాయిషీ అడిగాడు.

గుణనాథుడు చలించక, “నేనే సత్య వంతుడి వారసుణ్ణి. ఈ విషయం ఆయనే స్వయంగా వచ్చి చెప్పగలడు,” అన్నాడు.

సత్యశీలుడు కోపం పట్టలేక, “ఇంత జరిగినా ఇతడికి బుద్ధి రాలేదు. వీడికి పదవీ వ్యామోహంతోతప్పిప్పులుతెలియడంలేదు. ముందు పదవిని విడిచిపెట్టమనండి!” అన్నాడు.

చెంగయ్య, సత్యశీలుడి పక్షం వహిస్తే, మరికొందరు గుణనాథుడి పక్షం వహించారు. సులభంగా వదిలిపోతుందనుకున్న గొడవ పెద్దదయింది. గ్రామంలో కొట్లాటలు మొదలయ్యాయి.

ఇలా కొన్నాళ్ళు గడిచాక, ఒక రోజున సత్యశీలుడు చెంగయ్యతో, “ఈ గొడవ ఇలా తేలేది కాదు. నువ్వు మా తండ్రిగారికి విషయం తెలియబరుస్తూ కబురు పంపి రప్పించు,” అన్నాడు.

వార్త అందగానే సత్యవంతుడు వచ్చాడు. ఆయన అక్కడి పరిస్థితి విచారించాక, గుణనాథుణ్ణి ఏకాంతంలో కలుసుకున్నాడు.



గుణనాథుడు, ఆయన కాళ్ళ మీద పడి, “అయ్యా! నేనుపదవీవ్యామోహంతో ఇక్కడికి రాలేదు. మీరు వెళ్ళగానే ఈ గ్రామంలో కలహాలుమొదలయ్యాయి. అప్పుడొక గ్రామ స్థుడు, మా ఊరొచ్చి స్నేహితుడనైన నాకు విషయం చెప్పుకున్నాడు. అతడి కోరికపై నేనెక్కడ మీ వారసుడనని చెప్పుకుని, గ్రామాధికారినయ్యాను. మీ బాటలోనే నడుస్తూ, ఈ గ్రామాన్ని ఆదర్శవంతమైన గ్రామం అని అందరూచెప్పుకునేలాచేశాను. మీ అబ్బాయి సత్యశీలుడు ముందుగా నా వద్దకు రాకుండా, చెంగయ్య వద్దకు పోవడంతో, నన్ను నేను కాపాడుకోవడమెలాగో తెలియక, మీరురావాలన్నాను. ఇప్పుడు మీరే

నన్నుకాపాడాలి,” అన్నాడు. సత్యవంతుడు, అతడినోదార్చి అతడే తన వారసుడని గ్రామస్థులందరికీచెప్పి, సత్యశీలుణ్ణి వెంట బెట్టుకుని తిరుగుప్రయాణమయ్యాడు.

బేతాళుడు ఈ కథ చెప్పి, “రాజా, సత్య వంతుడి ప్రవర్తనను ఏమనాలి? గ్రామాధికారి కావాలని ఏమాత్రం కోరని సత్య శీలుడు, అతడి ఆదేశం కారణంగానే కదా నిండు అయిదు సంవత్సరాలు ఆ పదవికి అవసరమైన శిక్షణకు అంగీకరించాడు. అలాంటప్పుడు, సత్యశీలుణ్ణి కాదని అవమానించి, తన వారసుడినంటూ చెప్పుకున్న కపటి గుణనాథుణ్ణి, తన వారసుడే అని గ్రామస్థులతో సత్యవంతుడు చెప్పడం మానసకమైన బలహీనతో లేక కొడుకు పట్ల అర్థంలేని కోవమో కారణం అయివుంటుంది గదా? ఈ సందేహాలకు సమాధానం తెలిసే కూడా చెప్పక పోయావో, నీ తల పగిలిపోతుంది,” అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, “సత్యవంతుడు తన కొడుకైన సత్యశీలుణ్ణి అవమానించా

డనే దాంట్లో సందేహానికి తావులేదు. అదే వాడికి తగిన శిక్ష. గుణనాథుడు నాలుగు సంవత్సరాలకు పైగా గ్రామాధికారిగా వున్నా, ఎవరికీ అతడు సత్యవంతుడి వారసుడు కాదన్న అనుమానం రాలేదు. అతడు గ్రామస్థులను సఖ్యంగా వుంచి గ్రామానికి మంచి పేరు తెచ్చాడు. ఇక సత్యశీలుడో, అతడు గ్రామాధికారి కావాలన్న వ్యామోహంతో గ్రామంలో కక్షలు రేపి రెండు ముక్కలుగా విడగొట్టాడు. పదవుల విషయంలో వారసత్వం; ఆదర్శాలకూ, ఆశయాలకేగానీ కుటుంబానికి కాదు. గుణనాథుడు, తాను సత్యవంతుడి వారసుడనని చెప్పినా, అది గ్రామాన్ని బాగు చేయాలన్న సదుద్దేశ్యంతోనే. పదవీ వ్యామోహం వల్ల కాదు. అందుకే సత్యవంతుడు అతణ్ణి సమర్థించాడు,” అన్నాడు.

రాజుకు ఈ విధంగా మానభంగం కలగగానే, బేతాళుడు శవంతోసహా మాయమై, తిరిగి చెట్టెక్కాడు.

—(కల్పితం)

[ఆధారం: “వసుంధర” రచన]



చందమామ

అనుబంధం-52

మనదేశపు

పక్షులు-జంతువులు:

పిల్లలు పుస్తకాలూ,
బొమ్మలూ మొదలైన
బహుమతుల కన్నా
ఎనుగుమీద ఎక్కి ఊరే
గడానికి ఎక్కువగా ఇష్ట
పడతారు. యేటా రిప
బ్లిక్ దినోత్సవ సంద
ర్భంగా ఢిల్లీలో జరిగే
ఊరేగింపులో ఎనుగులు



కూడా పాల్గొంటాయి. అదే విధంగా 'దసరా'
సందర్భంగా మైసూరులోనూ, ఖైఫర్‌లోనూ,
'పూరమ్' సందర్భంగా కేరళలోని తిరుచ్చూర్‌లో
జరిగే ఎనుగుల ఊరేగింపులు చాలా ప్రసిద్ధి
గాంచినవి. దక్షిణ భారతదేశంలో కొన్ని దేవా
లయాలలో ఉదయం, సాయంకాలం దేవుణ్ణి
ఎనుగు మీద ఊరేగించడం సంప్రదాయంగా
ఉంటున్నది.

చతురంగ బలాలలో గజబలం ప్రధాన
మైనది. చంద్రగుప్త మౌర్యుడి సైన్యంలో
10,000 ఎనుగులు ఉండేవని చరిత్ర
చెబుతున్నది.

భూచరాలన్నిటిలోకీ ఎనుగు చాలా పెద్ద
జంతువు. వాటిని మచ్చికచేసుకోవడం సులభం.
వాటిని రకరకాలుగా ఉపయోగిస్తారు.

మనదేశంలో ఒంటెల పందాలలాగే ఎను
గుల పందాలు కూడా అక్కడక్కడ జరుగు

గంభీరమైన

ఎనుగు

తాయి. అయితే ఎనుగు
లను మామూలుగా అడ
వులలో పెద్దపెద్ద దుంగ
లను మోయడానికి
ఎక్కువగా ఉపయోగిస్తూ
ఉంటారు.

సాధారణంగా ఎనుగు
3 మీటర్ల ఎత్తు, 4000
— 5000 కి|| గ్రా||

బరువూ ఉంటుంది. 1.40 మీటర్ల పొడవైన
తొండం పైకి, కిందికి వంగడానికి పిలుగానూ,
దృఢంగానూ ఉంటుంది. తొండం, ఎనుగు
ముక్కు. తొండంతో నీళ్ళు పీల్చుకుని నోట్లోకి
చిమ్ముకుంటుంది. నేలమీది నాణాలవంటి
చిన్న చిన్న వస్తువులను కూడా తొండంతో
ఎత్తగలదు. మామూలుగా మగ ఎనుగులకు
రెండు దంతాలు ఉంటాయి. ఇవి చాలా
విలువైనవి. అడవి ఎనుగులు గుంపులు
గుంపులు గానే నివసిస్తాయి. ఇంత పెద్ద
ఎనుగుకు కళ్ళు మాత్రం చాలా చిన్నవి.
అయితే, వాటి ప్రాణశక్తి, శ్రవణశక్తి మాత్రం
చాలా సూక్ష్మమైనవి. 22 నెలల గర్భం తరవాత
ఎనుగు ఈనుతుంది. ఎనుగు చాలా తెలివై
నది. ఇది గొప్ప జ్ఞాపకశక్తి గలది.

మనదేశంలోని ఎనుగులు అధికా ఎనుగుల
కన్నా పరిమాణంలో చిన్నవి.



మన సమకాలీన సాహిత్యం

మద్రాసు నగరంలోని ఒక ఆస్పత్రిలో పనిచేస్తున్న అందమైన యువతి డాక్టర్ శంకరి. నలుగురిచేతా మంచి డాక్టర్ అనిపించుకున్న డా॥ శంకరి దగ్గరికి, ఒకనాడు తిరుమూర్తి అనే ధనవంతుడు గర్భవతి అయిన తన భార్యను వెంటబెట్టుకుని వస్తాడు. అతన్ని చూసి ఒక్క క్షణం దిగ్భ్రాంతి చెందుతుంది డా॥ శంకరి. ఎందుకంటే— గతంలో తనను ప్రేమించి, రహస్యంగా పెళ్ళాడి, హఠాత్తుగా తన జీవితం నుంచి నిష్క్రమించిన గురుమూర్తి అనే యువకుడిలాగే కనిపించాడు తిరుమూర్తి. ఆ తరువాత గురుమూర్తి—తిరుమూర్తి కవల సోదరులని శంకరికి తెలియవస్తుంది. గురుమూర్తి మరణించాడన్న విషయం కూడా ఆమెకు తెలుస్తుంది. అయితే,

అఖిలన్ 'పాన్మలర్'



తిరుమూర్తికి గాని, అతని భార్యకు గాని గురుమూర్తికీ, డా॥ శంకరికీ మధ్య ఏర్పడిన సంబంధం గురించి తెలియదు.

తిరుమూర్తి భార్యకు డా॥ శంకరి పర్యవేక్షణలో సుఖప్రసవం జరుగుతుంది. భార్యాభర్తలు ఎంతగానో సంతోషించి, డా॥ శంకరికి కృతజ్ఞతలు తెలియజేస్తారు. ధనవంతుడయిన తిరుమూర్తి డా॥ శంకరికి విలువయిన బహుమతులు ఇస్తాడు.

నిజానికి తిరుమూర్తికి డాక్టర్ పట్ల కేవలం కృతజ్ఞతాభావం మాత్రమేనా అంటే కాదు. అతడు ఆమె అందానికి ఆకర్షితుడై ఆమెను పెళ్ళాడాలనుకుంటాడు!

వివాహాతుడై వుండి తనను పెళ్ళి చేసుకోవడమా? అని ఆశ్చర్యపోయిన డా॥ శంకరి, తిరుమూర్తి పుట్టు పూర్వోత్తరాలను ఆరా తీస్తుంది. అప్పుడు తిరుమూర్తిని గురించిన అసలు విషయాలు ఒక్కొక్కటిగా బయటపడతాయి. అతడు జీవితంలో డబ్బునే ప్రధానంగా భావించి, డబ్బుతో దేన్నయినా 'కొన'వచ్చునని భావించేవాడనీ, డబ్బుకోసం ఎటువంటి దుండగాలకైనా పాల్పడే స్వభావం కలవాడనీ, తన పథకాలకు అడ్డుతగిలే వాళ్ళను డబ్బుతో సునాయాసంగా ఏరిపారేసే దుష్టుడనీ ఆమెకు తెలియవస్తుంది.



ఒకనాడు తిరుమూర్తి కుముద అనే ఒక యువతిని తీసుకువచ్చి డా॥ శంకరి ఆస్పత్రిలో చేర్చిస్తాడు. ఆమెను కూడా అతడు రహస్యంగా పెళ్ళాడాడు. అయితే ఇప్పుడు ఎలాగైనా ఆమెను వదిలించు కోవాలని, ఆస్పత్రిలో చికిత్స ముసుగులో హతమార్చాలని ఒక పథకం వేసి, అందుకు డా॥ శంకరి సహకారాన్ని అపేక్షిస్తాడు. ఒకనాడు హఠాత్తుగా కుముదకనిపించకుండా

పోవడంతో పీడ విరగడయిందని తిరుమూర్తి సంతోషిస్తాడు.

ఆ సమయంలో డా॥ శంకరి చిన్ననాటి స్నేహితుడు తిరుజ్ఞానం శంకరిని వెతుక్కుంటూ వస్తాడు. ఒకప్పుడు అనాథ బాలికగా ఉన్న శంకరికి ఎంతో సహాయం చేసిన వాడతను. అతనికి తిరుమూర్తిసంస్థలో ఉద్యోగం ఇప్పిస్తుంది శంకరి. కొన్నాళ్ళకు డా॥ శంకరి తనను వివాహ మాడడానికి తిరస్కరించడంతో, ఆగ్రహానికి లోనైన తిరుమూర్తి, తిరుజ్ఞానాన్ని ఉద్యోగం నుంచి తొలగిస్తాడు. ఆ విషయం తెలిసి తిరుజ్ఞానం నవ్వుకుంటాడు. ఎందుకంటే- అమాయకుల జీవితాలతో ఆడుకుంటూ వాటిని బుగ్గిపాలు చేస్తూన్న తిరుమూర్తి దుర్మార్గాల సాక్ష్యాధారాల కోసం వచ్చిన డిటెక్టివ్ తిరుజ్ఞానం!

డా॥ శంకరినీ, తిరుజ్ఞానాన్నీ హతమార్చడానికి తన మనుషులను ఉసిగొలుపుతాడు తిరుమూర్తి. అయితే ఒకనాటి రాత్రి అలా వారిని చంపడానికి వచ్చిన ఒక దుండగుడు, కారు చెట్టుకు ఢీకొని చస్తాడు. తిరుమూర్తి ఖైదు చేయబడతాడు.

డా॥ శంకరి రక్తాశ్రిత కుముద క్షేమంగా ఉందని తెలియవస్తుంది.

తిరుజ్ఞానం శంకరిని పెళ్ళాడాలనుకుంటాడు. అయితే, అతడు తిరుమూర్తి దగ్గర పని చేస్తున్నప్పుడు తిరుమూర్తి చెల్లెలు రాజేశ్వరి అతన్ని ప్రేమించిందని శంకరికి తెలియ వస్తుంది. అందువల్ల ఆమె రాజేశ్వరి ప్రేమవివాహానికి అడ్డు రాకూడదనుకుంటుంది. పేదసాదల సేవలకే తన జీవితాన్ని అంకితం చేయాలని ఆమె నిర్ణయిస్తుంది. అందుకే డా॥ శంకరి ఒక స్వర్ణపుష్పం!

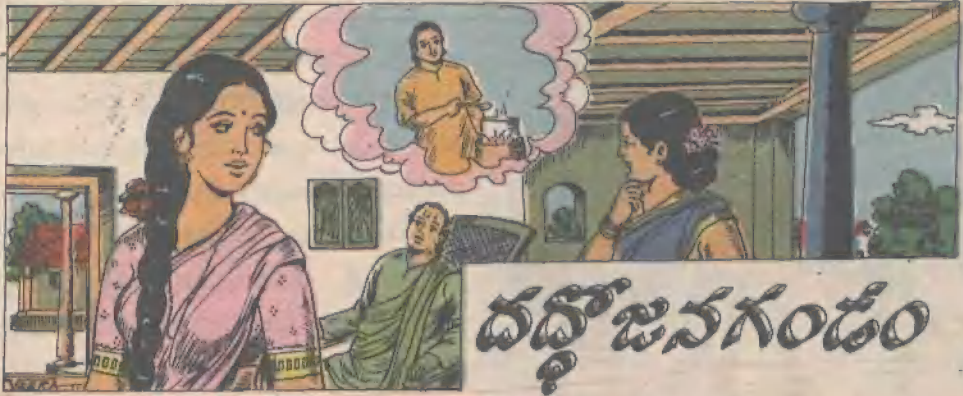
'అఖిలన్'గా ప్రసిద్ధిగాంచిన ప్రముఖ తమిళ రచయిత పి.వి. అఖిలాండం (1922 - 1988) రచించిన 'హెన్మలర్' (బంగారుపువ్వు) కథ ఇది. స్వార్థపరులైన కొందరు ధనికుల దుండగాలనూ, సహనశీలి అయిన డా॥ శంకరి ఔన్నత్యాన్నీ, త్యాగనిరతిని ఈ నవల చక్కగా వివరిస్తుంది. అఖిలన్ సాహిత్య అకాడమీ బహుమతిని, భారతీయ జ్ఞానపీఠ పురస్కారాన్నీ అందుకున్నాడు.

మీకు తెలుసా?

1. 'బా'స్సాయ్' అంటే ఏమిటి?
2. శక యుగాన్ని స్థాపించిన వారెవరు?
3. ఒక ఖండం పూర్తిగా వ్యాపించి ఉన్న దేశం ఏది?
4. గాంధీజీ స్థాపించిన మొట్టమొదటి ఆశ్రమం ఏది?
5. అతిప్రాచీనమైన జాతీయగీతం గల దేశం ఏది?
6. కాంచీపురం నేత పనివారికి ఒక ప్రత్యేకమైన పేరు ఉన్నది. అది ఏమిటి?
7. 'సినెమా థియేటర్లు' లేని దేశం ఒకటి ఉన్నది. అది ఏదో మీకు తెలుసా?
8. బుద్ధుడు 'నిర్వాణం' చెందిన స్థలం ఏది?
9. మానవశరీరంలో పెద్ద అవయవం ఏది?
10. ఉత్తర భారతదేశంలో 'గోమతి' నదీతీరంలో వెలసిన రాజధాని నగరం ఏది?
11. 'ఆధునిక ఇటలీ పిత'గా ఎవరిని చెబుతారు?
12. కొత్త ఢిల్లీలోని 'నైస్రాయ్ హౌస్' (రాష్ట్రపతి భవన్)ను రూపొందించిన వారెవరు?
13. తపాలా బిళ్ళలను మొట్టమొదట వెలువరించిన దేశం ఏది?
14. భారతీయ జాతీయ కాంగ్రెస్ శతవార్షిక ఉత్సవాలను ఎప్పుడు జరుపుకున్నది?
15. ఏథెన్స్ నగరంలో 1896వ సం॥లో జరిగిన ఆధునిక ఒలింపిక్స్ లో ఎన్ని దేశాలు పాల్గొన్నాయి?

సమాధానాలు

- | | |
|---------------------------|--|
| 15. చిన్నో. | 6. హిందూ. |
| 14. 1985. | రచించబడింది. |
| 13. జంబోండు. | 5. జానా, కెయ్యూగాన్, ఇ. చి. శి. 96 వ శతాబ్దంలో |
| 12. 35 ఎల్యోస్ బుల్డోజర్. | 4. ఢిల్లీ, 1904 వ సం॥లో. |
| 11. గాబ్బి. | 4. దక్షిణ ఆఫ్రికా ద్వారా పంపించబడిన చి. పొనిక్స్ |
| 10. చక్ర. | 3. అక్టోబర్. |
| 9. కాలేయము. | 2. కెన్యా, చిల్డ్రెన్, శి. 78 వ సం॥లో. |
| 8. టుకీ నగరం. | జానూరి అరంభమయింది. |
| 7. బాచి అరేబియా. | 1. టుండర్లాండ్ లోని పెరిగి పరిశోధించిన వ్యక్తి. ఆ శక |



దద్ధోజనగండం

తొళ్ళచెరువు అనే ఊళ్ళ వుండే ధనం జయం ఇంటిపేరు, దద్ధోజనం కాదు. అయితే, దద్ధోజనం చేయడంలో అతడికి అతడే సాటి! ఆ కారణంగా, ఊళ్ళ వాళ్ళం దరూ అతణ్ణి దద్ధోజనం ధనంజయం అనే పిలుస్తూంటారు.

నా అనేవాళ్ళు లేని ధనంజయంకు కచ్చేరీలో ఉద్యోగం వున్నది.

ఒక పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య పుణ్యాన అతడికి పక్క ఊరి పార్వతితో పెళ్ళి కుదిరింది.

“ఈ సంబంధం నాకు నచ్చలేదు. అతడికి వెనక, నా అనేవాళ్ళు లేరు. మంచికయినా, చెడుకయినా అత్తా, మామా అంటూ వుండాలిగా!” అన్నది పార్వతితల్లి.

పార్వతి మాత్రం, “అటువంటి జంజాటంలేని సంబంధమే నాక్కావాలి. ఇన్నాళ్ళు స్వయంగా ఎలాగూ వండుకు తిన్నాడు. నన్ను వంటపనికి చేయికాల్చుకోమంటూ

కాల్చుకు తినడు. పైగా దద్ధోజనం అంటే నాకు ప్రాణం!” అన్నది.

పార్వతి పనిబద్ధకం మనిషి. ఇరుగమ్మలూ, పొరుగమ్మలూ ఇంటి పనుల్లో వుంటే, ఆమె దారేపోయే సోదెమ్మలనూ, కోయవాళ్ళనూ, బైరాగులనూ, సాధుసన్యాసులనూ పిలిచి, చేయి చూపించుకుంటూ వుంటుంది.

పెళ్ళయిన పదిహేను రోజుల్లోనే పార్వతి కాపురానికి వచ్చింది. ఇక రోజూ తను దద్ధోజనంతో కాకుండా, రకరకాల కూరలతో, పచ్చళ్ళతో సుష్టుగా భోజనం చేయవచ్చని, ఆశపడ్డాడు ధనంజయం.

అయితే, తెల్లవారి పార్వతి నిద్రలేస్తూనే, “మీ దద్ధోజనం వంట అద్భుతం అంటూ పెళ్ళిళ్ళ పేరయ్య చెప్పాడు. నాకు మీ చేతి వంట రుచి చూపించరూ!” అన్నది ధనంజయంతో.



ఒకరోజు పార్వతి పుట్టింటికి ప్రయాణం అవుతూ, ధనంజయంతో, “రేపు సాయంత్రం తిరిగి వచ్చేటప్పుడు, మా అమ్మను తీసుకు వస్తాను. మేము వచ్చేలోగా దధ్ధోజనం సిద్ధంగా వుంచు,” అన్నది.

అయితే, చీకటి పడ్డాక కూడా తల్లి కూతుళ్ళ జాడలేదు. ధనంజయం కడుపు నిండా దధ్ధోజనంతిని, మిగతాదిగిన్నెలో సర్ది మూత పెట్టేశాడు.

అతడు ఇక పడుకునేందుకు తలుపులు మూయబోతుండగా, “మాదాకబళం, తల్లీ!” అన్న బిచ్చగాడి కేక వినిపించింది. ధనంజయం ఒక పళ్ళెంలో దధ్ధోజనం వేసి తెచ్చాడు.

అది చూస్తూనే బిచ్చగాడు ముఖం చిట్టించి, “చూడబోతే అమ్మగారు ఇంట్లో లేనట్టున్నారు. ఈరోజూ దధ్ధోజనమేనా?” అన్నాడు.

“అమ్మగారు వున్నా లేకపోయినా, దధ్ధోజనం వండే తద్దినం నాదే కదా!” అంటూ ధనంజయం బిచ్చగాడి బొచ్చెలో దధ్ధోజనం వేసి, లోపలికి వెళ్ళి చిరాగ్గా తలుపు మూసుకున్నాడు.

ఒక అర్ధరాత్రి వేళ ఎవరో తలుపు తట్టినట్టయి, ధనంజయం వెళ్ళి తలుపు తీశాడు. ఎదురుగా ఒక ముసలి పెశాచం! దాన్ని చూస్తూనే హడలిపోయి కెప్పుమన్నాడు ధనంజయం.

అది విని గర్వంగా తలపంకించి దధ్ధోజనం సిద్ధం చేశాడు, ధనంజయం. అయితే, మరొక వారం గడిచినా పార్వతి వంటింటి కేసి వెళ్ళలేదు. విసిగిపోయిన ధనంజయం, “ఈ రోజు నువ్వు వంట చేయవలసిందే!” అని పార్వతికి చెప్పి, సంచి తీసుకుని బజారుకు వెళ్ళాడు.

అతను తిరిగి వచ్చేసరికి, మంచినీళ్ళ కుండలో చేయి పెట్టుకు కూర్చుని వున్నది, పార్వతి. చెయ్యి కాలిందట! అది మానదానికి పదిరోజులు పట్టింది.

ఆ తర్వాత నెలలో నాలుగైదు రోజులు మాత్రం, అతికష్టం మీద పార్వతి వంట చేసేది.

“ఉష్, గొడవ చెయ్యకు! నీ చేతి దద్దోజనం రుచి చూసి పోదామని వచ్చాను,” అన్నది ముసలిపెళ్ళాచం.

ధనంజయం ఒక పళ్ళెంలో దద్దోజనం వేసి తెచ్చాడు. పెళ్ళాచం దద్దోజనం తిని, “అహ, అమోఘం! ఓహూ, ఏమి రుచి!” అంటూ పొగిడి వెళ్ళిపోయింది.

ధనంజయం నడిరాత్రి వేళ మంచి నిద్రలో వుండగా, మొహం మీద వెలుగు పడడంతో కళ్ళు తెరిచాడు. ఎదురుగా గ్రామదేవత గంగులమ్మ!

ధనంజయం, ఆమెకు చేతులు జోడించి, “తల్లీ ఇన్నాళ్ళకు ఈ భక్తుడి మీద దయ కలిగిందా?” అన్నాడు.

అందుకు గ్రామదేవత చిరునవ్వు నవ్వి. “నీపట్ల నా దయ ఏనాడూ వున్నదే! ప్రస్తుతం సంగతి — నీ దద్దోజనం రుచి చూడాలన్న కోరిక కలిగింది. గుళ్ళో నా భక్తులు నీ దద్దోజనం రుచి గురించి గొప్పగా చెప్పుకోవడం, చాలాసార్లు నా చెవిని పడింది,” అన్నది.

గ్రామదేవత ఇలా అనగానే ధనంజయం గుండెలు గతుక్కుమన్నాయి. గ్రామదేవత రోజూ దద్దోజనం చేసి నైవేద్యంగా గుడికి పంపమంటుందేమో అన్న భయం కలిగిందతడికి.

ఇది గ్రహించిన గ్రామదేవత, “ఈ ఒక్క సారికే, మళ్ళీ మళ్ళీ రానులే,” అన్నది.



ధనంజయం మిగిలి వున్న దద్దోజనం పళ్ళెంలో వేసి తెచ్చాడు. గ్రామదేవత దాన్ని ఆరగించి, “నా భక్తుడివి కనకే, నలభీమ పాకాన్ని మరపించేలా దద్దోజనం వండ గలుగుతున్నావు. మెచ్చాను, వస్తాను!” అంటూ అదృశ్యమైంది.

మర్నాడు ధనంజయం కచ్చేరీలో వుండగా, పార్వతి పక్కింటి కుర్రవాడితో, తనూ తల్లీ వచ్చినట్టూ, సాయంత్రం త్వరగా ఇంటికి రావలసిందిగా అతడికి కబురు చేసింది. ధనంజయం చికటి పడబోతుండగా ఇల్లు చేరి, వంటింట్లోంచి పప్పు పులుసూ, వంకాయ కూరల వాసన రావడం చూసి ఆశ్చర్యపోయాడు.

అతడు, పార్వతిని సమీపించి, “నువ్వెందుకు శ్రమ పడుతున్నావు? నేను దధోజనం చేసే వాడినిగా,” అన్నాడు.

పార్వతి, “మీరు జన్మలో మళ్ళీ, ఆ దధోజనం మాట ఎత్తకండి. నా మీద ఒట్టు! మీరు మా అమ్మతో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చోండి. వంట క్షణాలమీద చేసేస్తాను,” అన్నది.

ధనంజయం తన చెవులను నమ్మలేక పోయాడు. హఠాత్తుగా భార్యలో కలిగిన మార్పు అతడికి అనందాన్ని, అంతకన్న ఆశ్చర్యాన్ని కలిగించింది. తన దధోజనం రుచి మెచ్చుకున్న పిశాచమో లేక గ్రామదేవత, తనకు మేలుచేసివుంటారనుకున్నాడతను.

అయితే, భార్య మనసు మారడానికి వాళ్ళు కారణం కాదనీ, రాత్రి వచ్చిన బిచ్చగాడనీ ధనంజయం ఊహించలేకపోయాడు.

ఆ బిచ్చగాడు పగలు మీసాలూ, గడ్డం పెట్టుకుని భిక్ష స్వీకరిస్తాడు. చీకటి పడగానే అవి తీసేసి మాదాకబళం బిచ్చగాడి అవతారం ఎత్తుతాడు.

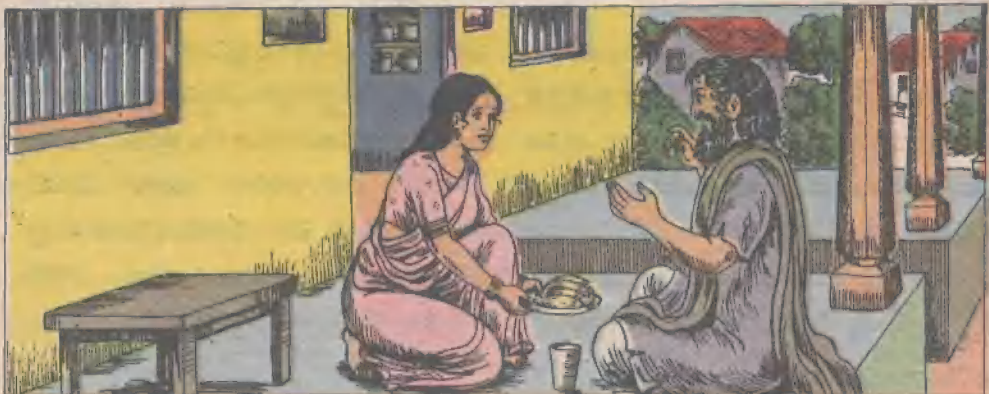
ఆ మధ్యాహ్నం ఇంటికి తిరిగొచ్చిన పార్వతి, ఆ బిచ్చగాణ్ణి ఎవరో సాధువు అనుకుని పిలిచి, అరటిపళ్ళూ, మజ్జిగా ఇచ్చి, తన భవిష్యత్తు గురించి అడిగింది.

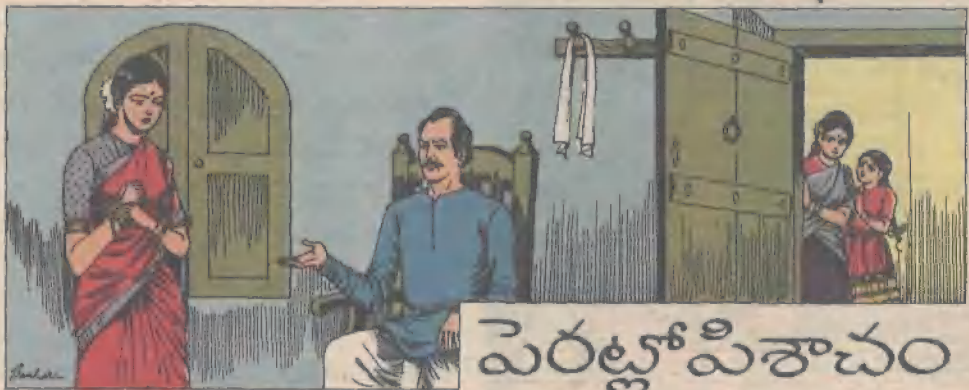
బిచ్చగాడు, అమె చేతి రేఖలను పరీక్షిస్తున్నట్టు నటించి, “నువ్వు చూడబోతే మహాలక్ష్మిలావున్నావు. నీభర్తకు దధోజనగండం వుంది. అతను ఏదో ఒకరోజు దధోజనం చేస్తూనో, తింటూనో హరీ అంటాడు!” అని చెప్పాడు.

వాడికి ఆ ఇంట రోజూ రాత్రివేళ దధోజనంకాక, రకరకాల పదార్థాలు దొరకాలన్న ఆశ కలిగింది.

బిచ్చగాడి మాటలు వింటూనే పార్వతికి ముచ్చెమటలు పోయాయి. ఇక జన్మలో భర్త చేత దధోజనం చేయించకూడదని నిర్ణయించుకున్నది.

ఆ విధంగా దధోజనం చేయడం మాని ఎంతో కాలం గడిచినా, ఊళ్ళో వాళ్ళు మాత్రం ఇంకా ధనంజయాన్ని, దధోజనం ధనంజయం అనే పిలుస్తారు.





పెరట్లో పిశాచం

ఒకచిట్టదవిలోవందలాదిపిశాచాలున్నాయి. ఒక తల్లిపిశాచం తిట్టిందని కోపం వచ్చి పెల్లపిశాచం ఒకటి అడవి వదిలి ఊళ్ళోకి వెళ్ళి, ఒక ఇంటి పెరట్లోని వేపచెట్టు మీద కూర్చున్నది.

ఆ ఇల్లోక పేదరైతు పేరయ్యది. వాడి పెద్ద కూతురుకు పెళ్ళయింది కానీ, అత్త వారు మాటిమాటికి డబ్బు తెమ్మనే వాళ్ళు. దాని పేరు లక్ష్మి. ఒకనాడు అత్తవారు వెయ్యివరహాలు పట్టుకురమ్మని లక్ష్మిని పుట్టింటికి తరిమేశారు.

లక్ష్మికింకా పెళ్ళి కావలసిన చెల్లెళ్ళిద్దరున్నారు. పేరయ్యకు పెద్దకూతురి పెళ్ళి అప్పే ఇంకా తీరలేదు. వాడు మిగతా వాళ్ళ పెళ్ళిళ్ళేం చేయగలడు! అయినప్పటికీ మిగిలివున్న ఇల్లమ్మేసి, లక్ష్మికి వెయ్యి వరహాలూ యిచ్చి అత్తవారింటికి పంపాలనుకున్నాడు.

కానీ లక్ష్మి అందుకు ఒప్పుకోక, “నాన్నా! నా అత్తమామల ధనదాహం తీరేది కాదు. అలాంటి దానికోసం ఇల్లమ్ముకుని ఉన్న ఆశ్రయం పోగొట్టుకుంటే, రేపు చెల్లెళ్ళ పెళ్ళిళ్ళలా చేస్తావు? కాబట్టి నా అత్తవారి సంగతి నువ్వు.. నేనూ కూడా మరిచి పోదాం. నేనూ మీతోనే వుండిపోతాను!” అన్నది.

“నువ్వలా చేస్తే నీ చెల్లెళ్ళకు పెళ్ళి సంబంధాలురావు. మనకుటుంబానికి చెడ్డ పేరు వస్తుంది,” అన్నాడు పేరయ్య.

దానికి లక్ష్మి చెల్లెళ్ళిద్దరూ, “పెళ్ళి చేసుకుని అక్క ఎంతసుఖపడుతున్నదో చూశాం గదా! మేముపెళ్ళిచేసుకోము. నీతోనే వుండి నిన్ను సుఖపెడతాం,” అన్నారు.

పేరయ్య చిరాగ్గా, “అత్తవారన్నాక ఆ మాత్రం ఆరడి పెట్టరా? అందుకని కాపురాలు పాడుచేసుకుంటారా? కాలంతోపాటు



అన్నీ అవే నర్దుకుంటాయి. నువ్వు పెద్దల మాటను గౌరవించాలి. రేపు ఇల్లమ్మి నీకు వెయ్యి వరహాలూ యిస్తాను. వెళ్ళి బుద్ధిగా అత్తవారింట వుండు. అట్టే వాదించకు," అన్నాడు లక్ష్మితో.

తనవల్ల తండ్రికే ఆశ్రయమూ లేకుండా పోతుందన్నది గులుతో, ఆరాత్రి లక్ష్మికి నిద్ర పట్టలేదు. అర్ధరాత్రయ్యేసరికి లక్ష్మికి అత్త హత్య చేసుకోవాలనిపించింది. తను చస్తేనే తండ్రి సుఖపడతాడని దానికి తోచింది.

పేరయ్య ఇంటి పెరట్లో పెద్ద చెట్టునాను కున్న ఒక నుయ్యి వున్నది. అందులో దూకి ప్రాణాలు తీసుకోవాలనుకున్నది లక్ష్మి. అయితే లక్ష్మి నూతిదగ్గరకురావటం, చెట్టు

మీది పిల్లపిశాచం చూసింది. సహజమైన పిశాచగుణం వల్ల, అది లక్ష్మిని ఏడిపించా లనుకుని చెట్టుమీది నుంచి కిందికి దూకి, దానికి ఎదురుగావికృతంగా పళ్ళు చూపిస్తూ నాట్యం చేసింది.

లక్ష్మి హడలిపోయి కెప్పున కేకపెట్టి, ఇంట్లోకి పరిగెత్తింది. ఇంటిల్లిపాదీ నిద్ర లేచారు. వాళ్ళు ఏం జరిగిందని అడిగితే, "పెరట్లోపిశాచం!" అన్నది లక్ష్మి ఇంకా వణికి పోతూనే.

"మన ఇంటి పెరట్లో పిశాచాలేనాడూ లేవే? నేను వెళ్ళి చూసివస్తానుండు," అని లక్ష్మి వారిస్తున్నా వినకుండా పేరయ్య వేప చెట్టువద్దకు వెళ్ళాడు.

ఇంట్లో మిగతా వాళ్ళవరూ, వాడి వెంట వెళ్ళడానికి సాహసించ లేదు.

పిల్లపిశాచం పేరయ్యను చూస్తూనే, వాడిని తారెత్తించాలనుకుని, వాడి ముందు దూకింది. కానీ పేరయ్య దాన్ని చూసి ఏ మాత్రమూ చలించక, "ఏమిటి ఒక్కదానివే వచ్చావా! నీకేమీ తోచడంలేదా?" అన్నాడు.

పిశాచం వాడి ధైర్యానికి తెల్లబోయి, తన కథంతా చెప్పుకున్నది. పేరయ్య నవ్వి, "తప్ప! వెంటనే అడవికి పోయి నీ తల్లిని చూడు. అది నీ కోసం ఎదుస్తూ వుంటుంది. నాలుగు మాటలన్నా తల్లిప్రేమకు సాటి వచ్చేది, ఈ లోకంలో వుండదు. తల్లి తిట్టినా నీక్కేవం రాకూడదు," అన్నాడు.

ఎమనుకుందో, పిల్లపిశాచం తల్లి వద్దకు వెళ్ళేసరికి, అప్పటికది నిజంగానే ఏడుస్తున్నది. జరిగింది తెలుసుకున్నాక తల్లి పిశాచం, “నిన్ను మళ్ళీ నా దగ్గరకు పంపిన, ఆ పేరయ్యకు కృతజ్ఞతగా కొంత బంగారం యిచ్చుకోవాలి,” అంటూ ఒక మూట తీసుకుని బయలుదేరింది. పిల్లపిశాచం తల్లిని అనుసరించింది.

పిశాచాలు వెళ్ళేసరికి పేరయ్య, లక్ష్మిని మందలిస్తున్నాడు. మనిషిబ్రతికిసాధించాలి తప్ప, చచ్చిసాధించేదేమీ వుండదన్నాడు.

ఆ సమయానికి తల్లిపిశాచం వచ్చి, పేరయ్యకు కృతజ్ఞతలు చెప్పుకుని, బంగారం మూట ఇచ్చింది. అది చూసి పేరయ్య ఆశ్చర్యపోయి, “నేను నీకు కృతజ్ఞుణ్ణి. ఈ

బంగారం విలువ లక్ష వరహాలు చేస్తుంది. జీవితకాలం కష్టపడ్డా ఇంత డబ్బు సంపాదించడం నావల్ల కాదు,” అన్నాడు.

పిల్లపిశాచంకొంతకాలం పేరయ్య ఇంట్లో వుండిపోతానన్నది. తల్లిపిశాచం దాన్ని వారిస్తూ, “మనవల్లమనుషులకు ఉపకారం కాక అపకారం జరిగితే, ఆ పాపంతో పిశాచ జన్మ నుంచి ఎప్పటికీ విముక్తి రాదు,” అని హెచ్చరించింది.

“కానీ, ఈ పిల్లపిశాచం వల్లనే, నా కూతురి ప్రాణాలు దక్కాయి. లేకుంటే అది ఆత్మహత్య చేసుకుని వుండేది. కొన్నాళ్ళు దీన్ని మాతో వుండనీ,” అన్నాడు పేరయ్య.

అందుకు తల్లిపిశాచం, “ఇది కోపంతో నన్ను వదిలిపెట్టింది కాబట్టి, మీకు మేలు



జరిగింది. కానీ మంచి చేయాలనుకున్నా, మేమెంతోసేపు అలా వుండలేం. మనుషుల నడిపించి వినోదించాలన్నదే పిశాచాల బుద్ధి!" అన్నది.

అయినా, పిల్లపిశాచం మనుషుల మధ్య కొంతకాలముంటానని మారాం చేసింది. అప్పుడు పేరయ్య, "పోనీ ఒక పని చెయ్యి. దీన్ని నా కూతురుతోపాటు అత్తవారింటికి పంపించు. వాళ్ళు, నా కూతుర్ని ప్రతిదానికి వేధిస్తున్నారు. అలావేధించినప్పుడల్లా, దీన్ని వాళ్ళను వేధించమను. ఆ విధంగా దీని కోరిక తీరుతుంది; మనుషులకుపకారమూ జరుగుతుంది," అన్నాడు.

తల్లిపిశాచం సరేనన్నది. పిల్లపిశాచం, "ఇదిబాగుంది. ఈ ఇంట్లో వాళ్ళకు నేనంటే భయం పోయింది. భయ పడేవాళ్ళుంటేనే, నాకు కాలక్షేపం అవుతుంది," అన్నది.

పిల్లపిశాచం, లక్ష్మితోపాటు దాని అత్త వారింటికి వెళ్ళింది. ఆ ఇంటి పెరటి గోడ నానుకుని, ఒక చింత చెట్టున్నది. అది ఆ చెట్టుమీద మకాం పెట్టింది.

లక్ష్మి అత్తమామలు మొదట్లో కోడలు పుట్టింటి నుంచి తెచ్చిన వెయ్యి వరహాలూ చూసి సంతోషించినా, క్రమంగా ఆమెను సూటి పోటి మాటలతో వేధించసాగారు. ఇలా జరిగినప్పుడల్లా పిల్లపిశాచం రాత్రివేళ ఇంట్లో ప్రవేశించి, వస్తువులను చిందర వందర చేయడం, చింత కొమ్మలను విరిచి పెరట్లో పడవేయడం ప్రారంభించింది.

ఇది చూసి లక్ష్మి అత్త భయపడిపోయి, జరుగుతున్న దాన్ని గురించి పొరుగిళ్ళ వాళ్ళకు చెప్పకున్నది. వాళ్ళు ఆలోచించి, "బహుశా నీ కోడల్ని నువ్వు వేధించి తెమ్మన్న కట్టుం డబ్బు పిశాచంగా మారిందేమో! ఇక నుంచి అయినా కోడల్ని ప్రేమగా చూడడం నేర్చుకో!" అని సలహా ఇచ్చారు.

ఆవిధంగా లక్ష్మి జీవితం సుఖప్రదమైంది. పిల్లపిశాచం కొంతకాలముండి, తిరిగి అడవికి వెళ్ళిపోతూ, "ఇలాంటి వాళ్ళు లేక పోతే, పిశాచాలకు మనుషులకు మధ్య వుండాలనే కోరిక తీరదు కదా. ఇందుకు వీళ్ళను మెచ్చు కోవాలి!" అనుకున్నది.





మరేచామమన

యుద్ధంలో మైరావణుడు మరణించిన వార్త సువర్చలాదేవి ద్వారా చంద్రసేన విన్నది. సువర్చల ఆమెకు లంకారాజ్యానికి మత్స్యవల్లభుడు పట్టాభిషిక్తుడైనట్టు కూడా చెప్పింది.

మైరావణుడి చెర నుంచి తనకు విముక్తి కలిగిందని ఆనందపడుతున్న చంద్ర సేనతో, సువర్చల, “అమ్మా, నువ్వు అదృష్ట వంతురాలివి. మైరావణ సంహారం చేసి, రామచంద్రుడు సరాసరి నీ భవనానికే వస్తు న్నాడు,” అన్నది.

ఈ శుభవార్త చెప్పి సువర్చలాదేవి వెళ్ళి పోగానే, చంద్రసేన సంతోషంతో ఉక్కిరి బిక్కిరవుతూ, రాముడికి తగిన విధంగా స్వాగతం చెప్పేందుకు సన్నాహాలు ప్రారం

భించింది. ముందుగా తానున్నమందిరంలో పూలతోరణాలు కట్టింది. చందనతాంబూ లాలనూ, పరిమళ అభిషేక జలాన్నీ సిద్ధ పరిచింది. హంసతూలికాతల్పం మీద పూలు చల్లింది.

ఈ పనులన్నీ పూర్తికాగానే చంద్రసేన ఒక బంగారు పళ్ళెంలో పూవులూ, పన్నీరు కలశం పెట్టుకుని రాముడి రాక కోసం చూస్తూ, ద్వారం వద్ద నిలబడింది. ఒకటి రెండు నిమిషాలు గడిచే లోపలే ముందు హనుమంతుడూ, వెనకగా రాముడూ రావటం ఆమె కంటబడింది. రాముణ్ణి చూస్తూనే, చంద్రసేన సిగ్గుతో తడబాటు చెంది, ఆనంద తన్మయత్వంలో చేతులు మోడ్చి, మోకరిల్లి కూర్చున్నది.



హనుమంతుడు ముందుగా గదిలో ప్రవేశించి చంద్రసేనకు నమస్కరించి, “అమ్మా, నీకు చేసిన వాగ్దానం ప్రకారం రామ చంద్రుణ్ణి, నీ మందిరానికి తీసుకు వచ్చాను,” అన్నాడు.

ఆ మాటలు వింటూనే చంద్రసేన కళ్లు తెరిచింది. ఎదురుగా ఆమెకు రాముడు శాంతగంభీర వదనంతో సాక్షాత్కరించాడు. వెంటనే ఆమె తొట్రు పడుతూ రాముడి పాదాలను బంగారు పళ్ళెరంలో కడిగి, ఆ నీటిని తలపై చల్లుకుని, అతడిని పూలతో పూజించి, కర్పూర హారతి ఇచ్చింది.

చంద్రసేన ఆనంద పారవశ్యంలో ఏదో మాట్లాడబోయి, పెదవులు తడబడగా

మాట్లాడలేక పోయింది. ఆమె మౌనంగా రాముణ్ణి ఆహ్వానించుతూ హంసతూలికా తల్పం దగ్గరకు తీసుకుపోయింది. అక్కడ శయ్య పైన వున్న ఒక పుష్పహారాన్ని తీసుకుని రాముడి మెడలో వేసేందుకు కదిలింది.

ఈ లోపల రాముడు హంసతూలికా తల్పాన్ని సమీపించి, దాని మీద కూర్చోబోతుండగా, అది ఫెళఫెళమంటూ మధ్యకు విరిగిపోయింది.

చంద్రసేన ఏమి జరిగినదీ తెలియని పారవశ్యంలో, రాముడి మెడలో పూలమాల వేయబోతుండగా అతడామెను వారించి, “చంద్రసేనా! చూశావుగద? శకునం ఏ మాత్రం బాగాలేదు,” అన్నాడు.

ఆ మరుక్షణం చంద్రసేన చేతుల నుంచి పూలమాల జారి, రాముడి పాదాల మీద కుప్పగా పడింది.

అప్పటికి చంద్రసేన తెప్పరిల్లి, విరిగి పోయిన హంసతూలికా తల్పాని కేసి తీవ్రంగా చూసింది.

తల్పాన్ని విరిగిపడేలా చేసిన హనుమంతుడు అక్కడే సూక్ష్మరూపంలో దాగి వున్నాడు. అతడు చంద్రసేన తీవ్రదృష్టిని భరించలేకపోయాడు.

హనుమంతుడు వెంటనే తన సూక్ష్మ రూపాన్ని విసర్జించి, మామూలు రూపంతో చంద్రసేన ముందు మోకరిల్లి, “తల్లీ, నన్ను

క్రమించు! అవసరం కొద్దీ వాగ్దానం చేశాను. ఆ ప్రకారం రాముణ్ణి నీ దగ్గరకు తీసుకు వచ్చాను. కాని, రాముడు ఏకవత్సీవ్రతుడు. ఫలాపేక్షలేకుండా ఆయన్ని సేవించటమే ఉత్తమ పద్ధతి," అన్నాడు.

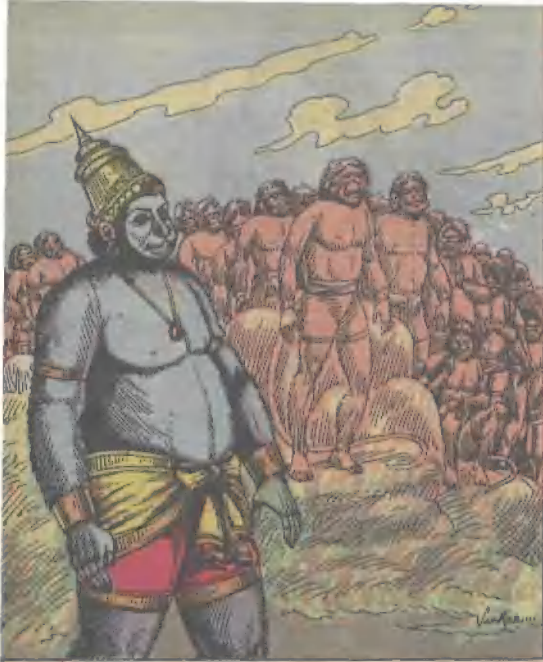
చంద్రసేన ఏదో చెప్పాలని చూసింది కాని, గొంతు తడబడింది. రాముడు తేజో వంతమైన శాంతనయనాలతో చూస్తూ ఆమెకు పరతత్వజ్ఞానాన్ని బోధించాడు. ఆ సమయంలో చంద్రసేనకు, రాముడు మహావిష్ణువులా కనిపించాడు. ఆ విష్ణువు, చంద్రసేనతో, "చంద్రసేనా! ఇప్పుడు రాముడుగా నేను ఏకవత్సీవ్రతుణ్ణి. రాబోయే కృష్ణావతారంలో, నా అష్ట భార్యల్లో నీవు సత్యభామవై, నాకెంతో ప్రിയతము రాలివవుతావు," అన్నాడు.

ఆ సమయంలో చంద్రసేనకు, తనలో విష్ణువు నిండివున్నట్టుగానూ, తాను ఒక జ్యోతిలాగా విష్ణుతేజంలో కలిసిపోతున్నట్టు గానూ అనిపించింది. ఆమె జ్యోతిలా ప్రకాశిస్తూ, రాముడిలో లీనం కావటం చూస్తున్న హనుమంతుడు, అద్భుతపడిపోతూ కళ్ళు మూసుకుని, చేతులు జోడించాడు. కొద్ది క్షణాల తరవాత అతడు కళ్ళు తెరిచి చూస్తే, ఎదురుగా రాముడు చిరునవ్వు నవ్వుతూ కనిపించాడు. వెంటనే హనుమంతుడికి అంతకు ముందు జరిగిన దంతా గుర్తు లేకుండాపోయి, రావణ



సంహారం సంగతి మాత్రమే మనసులో మెదిలింది.

అంతలో అక్కడికి పాతాళ లంకా రాజ్యానికి రాజయిన మత్స్యవల్లభుడు వచ్చాడు. అతడు రాముణ్ణి, హనుమంతుణ్ణి పూలతో అర్చించి, వారి ముండి ఆశీర్వాదాలు పొందాడు. తరవాత అతడు పాతాళలంకా వాసులతో కలిసి రాముడికి ఘనంగా వీడ్కోలు ఇచ్చాడు. హనుమంతుడు రామలక్ష్మణులను భుజాలపై ఎక్కించుకుని, పాతాళలంకను దాటి, రావణ లంక కేసి రివ్వుమంటూ ఆకాశంలోకి ఎగిరాడు. మత్స్యవల్లభుడు చేతులెత్తి ఊపుతూ, అతడికి జయజయధ్వానాలు పలికాడు.



హనుమంతుడు లంకానగరాన్ని చేర
నున్న సమయంలో, అక్కడ వున్న
వానరసేనతోపాటు, వానర ప్రముఖు
లందరూ తీరని విచారంలో ఉన్నారు.
వారిలో కొందరు ఆకాశంకేసి అశగా
చూస్తున్నారు. జాంబవంతుడు మాత్రం
మందహాసం చేస్తూ, వానరులకు ధైర్యం
చెబుతున్నాడు.

అక్కడ లంకానగరంలో రాక్షసులు
బాకాలు ఉడుతూ, ఆనందంకొద్దీ దిక్కులు
పిక్కటిల్లేలా కేకలు పెడుతున్నారు. వారిలో
కొందరు పెద్ద పెద్ద పాత్రలలో మద్యం
తాగుతూ, పాటలు పాడుతూ నాట్యం చేస్తు
న్నారు.

రావణుడు అమితోత్సాహంలో ఉన్నాడు.
కాళికి బలిగా పెట్టిన రామలక్ష్మణుల
తలలతో మైరావణుడు ఏ క్షణాన అయినా
తన దగ్గిరకు రావచ్చని ఆతడు ఎదురు
చూస్తున్నాడు. రామలక్ష్మణుల తలలను
బంగారు పళ్ళెంలో వుంచి, దానిని సీత
దగ్గిరకు తీసుకుపోయేందుకు అవసరం
అయిన ఏర్పాట్లు కూడా ఉత్సాహంగా
పూర్తిచేశాడు.

కాలం గడుస్తున్నది. రావణుడు తన
మందిరం నుంచి బయటికి వచ్చి, కోట
గోడ అంచున నిలబడి, దూరంగా
కనిపిస్తున్న వానరసేనను పరికించి, తృప్తిగా
నవ్వుకున్నాడు. తలలు వంచుకుని
విచారంగా నిలబడి వున్న వానరసేనకు
ఒకపక్కగా విభీషణుడు నిలబడివున్నాడు.
రావణుడు అతణ్ణి గుర్తించి, “ఔరా,
తమ్ముడా విభీషణా, నువ్వెంత అమాయ
కుడివి! ఇంకా అక్కడ పడిగాపులు
గాయటం ఎందుకు? పాతాళలంక కాళి
ప్రసాదంగా రామలక్ష్మణుల తలలు నా
దగ్గిరకు రానున్నవి. తలమాంసం అత్యంత
రుచికరమైనదని నీకు తెలియండి కాదు
గదా. ఆ తలలమాంసం రుచిచూసేందు
కైనా, త్వరగా లంకానగరం చేరుకో. నీకేం
భయం లేదు. ఎంతైనా నువ్వు. నా
తమ్ముడివి. ఆభయం ఇస్తున్నాను. ఇక
నుంచి అయినా యువరాజుగా నా పట్ల

వినయవిధేయతలతో మనులుకో. వెంటనే నగరానికి బయలుదేరు,” అంటూ, నాలుగు యోజనాల దూరం వినిపించేంత బిగ్గరగా అరిచాడు.

రావణుడి మాటలు వింటూనే విభీషణుడు చెవులు మూసుకున్నాడు. అతడి కళ్ళలో నీళ్ళు తిరిగాయి; దుఃఖం పెల్లు బికింది. విభీషణుడి దైన్యం చూసి సుగ్రీవుడికి కూడా గుండె జారిపోయింది. వాల్మీద్దరి దుఃఖం చూసి మిగతా వానరులు హాహాకారాలుచేస్తూ, ఒకరిని చూసి ఒకరు ఏడ్వటం మొదలుపెట్టారు.

వానరసేన దీనస్థితి చూసి రావణుడు మరొకసారి తృప్తిగా నవ్వుకున్నాడు. కోట గోడ పక్కా పోతున్న రాక్షస స్త్రీలను కేక వేసి పిలిచి, “మీరిప్పుడే సీత దగ్గిరకు వెళ్ళి, ఈ సంగతి చెప్పండి. రాముడి తలతోపాటు లక్ష్మణుడి తలను కూడా అమెకు కానుకగా పంపబోతున్నాను. వాళ్ళ శరీరాలను పాతాళ లంకలోని రాక్షసులు విందు భోజనంగా తినేసివుంటారు. సీతకు ఈ వార్త చెప్పి, రామలక్ష్మణుల తలలు స్వీకరించేందుకు సిద్ధంగా వుండమనండి,” అన్నాడు ఉత్సాహంగా.

రాక్షస స్త్రీలకు ఆ క్షణంలో రావణుడి అనందం వెనక కొద్దిపాటి మతిచాంచల్యం వున్నట్టు కనిపించింది. వాళ్ళు ఒక క్షణకాలం తటపటాయించి, రావణుడికి



వంగి నమస్కారాలు చేసి గబగబా అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయారు.

రావణుడు కోట గోడ మీది నుంచి కదిలి, తిరిగి తన మందిరానికి పోయి, గవాక్షం దగ్గర కూర్చుని, మైరావణుడి రాక కోసం సముద్రం మీది ఆకాశపు అంచు కేసి ఆశగా చూడసాగాడు. అంతలో అతడికి, ఆకాశంలో నలుసులాంటి ఆకారం ఒకటి ఎగిరి వస్తూండటం కంటబడింది.

రావణుడు దిగున గవాక్షం ముందు లేచి నిలబడి, చప్పట్లు చరుస్తూ, “అదుగో, మైరావణుడు కాళికి బలిచేసిన రామ లక్ష్మణుల తలలు తెస్తున్నాడు. బంగారు పళ్ళెం ఎక్కడ? తలలను అందులో



పెట్టాలి. త్వరగా వచ్చేం తెండి!” అని, అంతలోనే బిక్కచచ్చి, హతాశుడై కూల బడ్డాడు.

సముద్రం మీది ఆకాశం కేసి చూస్తూ నిలబడివున్న జాంబవంతుడు, ఆకాశంలో నలుసు లాంటి రూపం కనిపించగానే ఆ రూపం ఎవరిదో గుర్తించి, పక్కకు తల తిప్పాడు. పక్కనే నిలబడి సముద్రంకేసి చూస్తున్న అంగదుడు ఆశ్చర్యంగా జాంబ వంతుడికేసి చూశాడు.

జాంబవంతుడు చేతులెత్తి, వానరులతో, “అదుగో, చూడండి. హనుమంతుడు వస్తున్నాడు. ఇక విచారం మానండి,” అన్నాడు.

అంగదుడు ఉత్సాహం పట్టలేక, విజయ ధ్వానం చేసి, “మన హనుమంతుడు రామ లక్ష్మణులతో వస్తున్నాడు. స్వాగతంచెప్పండి,” అంటూ కేక పెట్టాడు.

రామలక్ష్మణులను భుజాలపై ఎక్కించు కుని వస్తున్న హనుమంతుణ్ణి చూసి, వానర సైన్యం ఆనందంతో ఎగిరి గంతులు వేసింది. జయజయ ధ్వానాలు మిన్ను ముట్టాయి. అక్కడ లంకానగరంలో రాక్ష సుల అనందోత్సవాలు హఠాత్తుగా అగి పోయాయి.

వానరసేన ఉత్సాహంతో వేసే కేకలూ, అక్కడ రేగిన కోలాహలం వింటూ రావణుడు తన మందిరంలోని గవాక్షం దగ్గర స్థాణువులా నిలబడిపోయాడు. అతడికి రామలక్ష్మణులు సజీవులని మాత్రం అర్థమైంది. కాని, మైరావణుడూ, అతడి అన్నా ఏమైనట్టు? వాళ్ళను హను మంతుడు గాని, రామలక్ష్మణులు గాని సంహరించారా?

రావణుడు ఇలా ఆలోచిస్తున్నంతలో రాక్షస సైనికుడొకడు అతడి దగ్గరకు వచ్చి, తాను వానరసైనికుల మాటల ద్వారా విన్న దంతా చెప్పాడు. ఆ విధంగా రావణుడికి పాతాళలంకలో జరిగినదంతా తెలిసింది. వెంటనే అతడు భయకంపితుడైపోయి, చిన్నగా కేకపెట్టి కూర్చున్న ఆసనం నుంచి కిందపడి మూర్ఛపోయాడు.



కొంతసేపటికి రావణుడు మూర్ఛ నుంచి తెప్పరిల్లాడు. ఇప్పుడతడిలో కోపం, ద్వేషం పరవళ్ళు తీయసాగాయి. అతడు పెడికెళ్ళు బిగించి, వళ్ళుకొరుకుతూ, “నా ప్రేమా స్పృదుడైన ఇంద్రజిత్తును చంపిన, ఆ లక్ష్మణు డెక్కడ? వాణ్ణి ఎక్కడ దాగి వున్నా చంపి తీరుతాను. వాడెక్కడో వానరసేన మధ్యంలో పెరికిపందలా దాగి వుంటాడు. వాణ్ణి నాకంట పడమనండి. వాడి ఆయువు ఈ క్షణంతో ముగిసినట్లే!” అంటూ, ఉన్నా దిలా అరవసాగాడు.

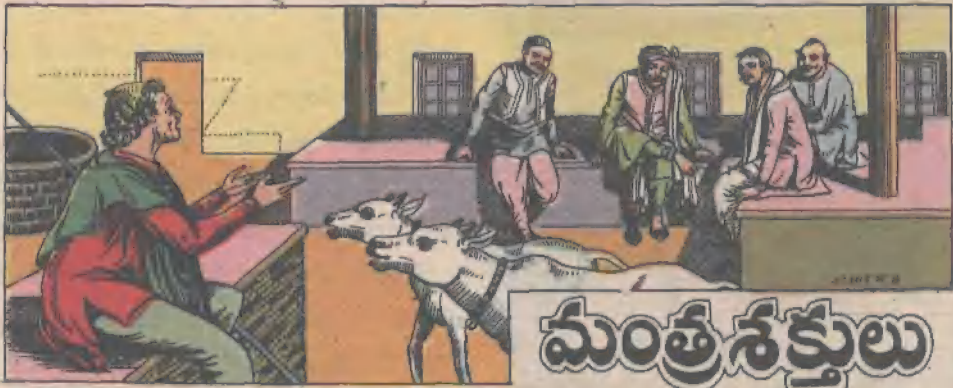
రావణుడి ఈ దుస్థితి చూసి మండోదరి విస్తుపోయి, కంట నీరు పెట్టుకున్నది. రావణుడు ఆమెను చూసి చూడనట్టే, కాళ్ళతో భూమిని తన్నుతూ, “ఆ లక్ష్మణుణ్ణి చంపటానికి నాకు ఎవరి సహాయమూ అక్కర లేదు. నేనొక్కణ్ణే యుద్ధంలో ఆ రామలక్ష్మణులను చంపి, వాళ్ళ తలలను సీతకు పంపుతాను. మధ్యలో ఈ మైరావణుడు వచ్చి నాకు లేనిపోని ఆశలు కల్పించి, నా అమూల్యమైన కాలమంతా వృధా చేశాడు.

వాడూ, వాడి అన్నా అసమర్థులూ, పెరికి పందలా కనకే, వాళ్ళను రాముడు నునా యాసంగాచంపగలిగాడు. సరే, ఆ మైరావణ భ్రష్టుడి సంగతివదిలేస్తాను. నా నువుత్రుడు ఇంద్రజిత్తును చంపిన, ఆ లక్ష్మణుణ్ణి ముందుగా నా ఆయుధానికి బలి పెట్టాలి. ఎక్కడ ఆ దుర్మార్గుడు?” అంటూ పిచ్చిగా కేకలు పెట్టాడు.

వానరసేన యుద్ధానికి సర్వసన్నద్ధమై శంఖాలు పూరిస్తూ అమితోత్సాహంతో చేస్తున్న కోలాహలం రావణుడికి వినిపించింది. అది వింటూనే అతడి కళ్ళు నిప్పుల్లా మెరిశాయి. రౌద్రంతో శరీరమంతా అగ్ని జ్వాలలాగా ఎరుపెక్కింది. అతని కళ్ళలోని అశ్రుజలం పూర్తిగా ఇంకిపోయి, పొరుషం కరుడుకట్టింది.

రావణుడు వెంటనే కవచం ధరించి, విల్లంబులు తీసుకుని, “ఆ లక్ష్మణు డెక్కడ?” అంటూ తన మందిరం నుంచి బయటికి వచ్చి, వానరసేన కేసి బయలు దేరాడు.





మంత్రనక్షులు

ఒకప్పుడు నేపాళదేశం మాంత్రికులకు ప్రసిద్ధికెక్కినది. అక్కడ కొందరు సామాన్య ప్రజలకు కూడా కొన్ని కొన్ని శక్తులుండేవి. ఒక గ్రామంలో వర్ణకుడనే ఒక వయసు మళ్ళిన పశువుల కాపరి ఉండేవాడు. అతని నొకనాడు పశువులను కాస్తూ, మిట్టమధ్యాహ్నంవేళ దాహించేసి సత్రం బావి వద్దకు వచ్చి, సత్రం అరుగుమీద గ్రామపెద్దలు చేరి కబుర్లాడుకుంటుంటే తాను కూడా చతికిలబడ్డాడు.

“ఎంరా, వర్ణకుడా? మందను ఎవరి కప్పగించి వచ్చావు? ఇక్కడే కూర్చుంటివే?” అన్నాడొక గ్రామపెద్ద.

“మందకొచ్చిన భయమేమీ లేదు, నేనెక్కడ ఉన్నా పశువులు నామాట వింటాయి. కావలిస్తే చూపిస్తాను. రెండు కోడెదూడలను ఇక్కడికి రప్పించనా?” అన్నాడు వర్ణకుడు. “ఏదీ రప్పించు!” అన్నారు ఊరివాళ్ళు.

వాళ్ళా మాటలన్నకాస్సేపటికల్లా దూరాన మువ్వల చప్పుడు వినిపించింది. రెండు కోడెదూడలు శరవేగంతో పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చి సత్రం దగ్గర ఆగి, వర్ణకుడి కేసి, మోరలెత్తి చూశాయి.

“ఇక పదండి. వెళ్ళి మీ మేత మీరు మెయ్యండి,” అన్నాడు వర్ణకుడు. వెంటనే కోడెదూడలు వెనక్కు తిరిగి వెళ్ళిపోయాయి.

“అవి తిన్నగా మందఉండే చోటికి చేరుతాయో, లేక ఎవరి పొలం మీదనన్నా పడి పాడుచేస్తాయో?” అన్నాడొకాయన.

“అటువంటిది ఒక్కనాటికీ జరగదు,” అన్నాడు వర్ణకుడు.

అతని మాటలు నమ్మలేక కొందరు మనుషులు కోడెల వెనకగా బయలుదేరారు. వర్ణకుడన్నట్టు అవి తిన్నగా మంద ఉన్న చోటికే వెళ్ళి, తమ యజమాని చెప్పినట్టు మేయనారంభించాయి.



మరొకసారి ఇలాంటి సంఘటనే జరిగింది. ఊళ్ళ ఉండే పెద్దషావుకారు గిత్తను కొనదలించి, వర్ధకుణ్ణి వెంటబెట్టుకుని, తన వాళ్ళతో సహా సంతకు వెళ్ళాడు. చాలా గిత్తలను చూసినాక వాళ్ళకు నచ్చిన గిత్త దొరికింది. బేరం కుదిరింది. షావుకారు గిత్తను కొని వర్ధకుడి కిచ్చి, “దీన్ని ఇంటికి తీసుకుపోరా,” అని చెప్పి, తాను తన వాళ్ళతో బండిమీద బస్తీకి వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంకా పొద్దు చాలా ఉన్నది. షావుకారు చీకటిపడి గానీ ఇల్లు చేరడు. అప్పుడే ఇంటికి వెళ్ళాలనిపించక వర్ధకుడు గిత్తతో, “నువ్వు మనింటికి పోవే. నేను వెనకగా వస్తాను,” అన్నాడు. గిత్త వెళ్ళిపోయింది.

వర్ధకుడు సాయంకాలం దాకా సంత లోనే గడిపి, సూర్యాస్తమయం కాబోతుండగా ఇంటిదారి పట్టాడు. వాడు షావుకారు గారింటికి వెళ్ళే సరికి, సంతలో కొన్న గిత్త షావుకారుగారి పశువుల దొడ్డికి చేరి, కొట్టంలో ప్రవేశించక, బయటనే పడుకుని ఉన్నది. వర్ధకుడు దాన్ని లేవగొట్టి కొట్టంలోకి తీసుకుపోయి, ఒక గుంజకు కట్టి, ఇంత మేత వేశాడు.

ఆగిత్త వర్ధకుడిచెప్పుచేతలలో ఉంటూం దేది. అటువంటిది ఒకనాడు వర్ధకుణ్ణి కుమ్మబోయింది. వర్ధకుడు ఆశ్చర్యపడ్డాడు. అది మొదలు ఆ గిత్త వర్ధకుడు కనిపించి నప్పుడల్లా, ముక్కులు పెద్దవిచేసి బునకొట్ట టమూ, తలవినరటమూ కుమ్మబోవటమూ చేస్తూ వచ్చింది.

ఎవడో ప్రయోగం చేసి గిత్తను తన పైకి ఉసిగొల్పుతున్నాడని వర్ధకుడికి అర్థమయింది. వాడు కంచెవార ఉన్న తుమ్మ చెట్టు నుంచి కొమ్మలు కోసి, కట్టకట్టి, పశువుల కొట్టం అంతా ఊడవసాగాడు. కొంచెం సేవటికల్లా, “చంపేస్తున్నాడురో, బాబో!” అంటూ ఒక వైపు నుంచి అర్తనాదం వినబడింది.

పశువుల కొట్టంలో పనిచేసే వాడే ఒక పాలేరు, “అవు! అవు!!” అంటూ కొట్టంలోకి వచ్చాడు. వాడి వీపంతా నెత్తురు ప్రవాహాలే! వర్ధకుడు ఊడ్చేది నేలనే అయినా, తుమ్మ

ముళ్ళు ఆ పాలేరు వీవును దారుణంగా గీకి వదిలిపెట్టాయి.

“నీ విద్యలు నా మీద చూపిస్తావట్రా? ఒళ్ళుదగ్గిరపెట్టుకునుండు. ఇంకోసారి గిత్త జోలికి వచ్చావంటే నీ ప్రాణాలు తీస్తాను,” అని పాలేరును బెదిరించాడు వర్ధకుడు.

పాలేరు కూడా కొన్ని శక్తులు కలవాడే, కానీ వర్ధకుడు అంతకన్న రెరిడాకులు ఎక్కువ చదివినవాడు.

మరొకసారి ఇంకోక సంఘటన జరిగింది. గ్రామ పెద్దలు తమ పొలాలలో పండిన ధాన్యాన్ని బళ్ళకెత్తి బస్తీకి పంపారు. అయిదారు బళ్ళు, పది పన్నెండు మంది మనుషులూ కలిసి బయలుదేరారు. వాళ్ళ వెంట వర్ధకుడు కూడా ఉన్నాడు. బళ్ళు మధ్యాహ్నం వేళకు రోడ్డుపక్కన ఉన్న ఒక చెరువుగట్టు చేరినై. అక్కడ ఎద్దకు నీరు పెట్టి, తాము కూడా తిండి తిని, గట్టుమీద చెట్ల కింద కూర్చుని ఆ కబురూ, ఈ కబురూ చెప్పుకోసాగారు బళ్ళవాళ్ళు.

ఉన్నట్టుండి ఒక బండివాడు, “ఆ కుక్క చూడు!” అన్నాడు.

అందరూ అటుకేసి చూసి ఆశ్చర్య పడ్డారు. ఎందుచేతనంటే ఒక కుక్క రహదారి వెంట ఒంటరిగా పరిగెత్తుకుంటూ, అటుగాని ఇటుగానిచూడకుండా వస్తున్నది. దాని దరిదాపుల్లో ఎవరూ లేరు. సమీపంలో ఒక గ్రామం కూడా లేదు. అందుచేత అది



చాలా దూరం నుంచి వస్తుండాలి. అది వెళ్ళే తీరుచూస్తే చాలా దూరం వెళ్ళేటట్టు కూడా కనిపించింది.

“కుక్క అట్లా ఒంటరిగా ప్రయాణం చెయ్యగా ఎవరన్నా, ఎప్పుడన్నా చూశారూ?” అని ఒకరు అడిగారు.

ఆ కుక్కనే రెప్పవాల్చుక చూస్తున్న వర్ధకుడు, “ఆ కుక్క తానై రావటంలేదు. ఎవరో దాన్ని పంపారు,” అన్నాడు.

“ఎవరు పంపుతారు? ఎందుకు పంపుతారు?” అని మరొకరు అడిగారు.

“అదేతెలుసుకోవాలి”, అన్నాడు వర్ధకుడు.

వాడు ఏమి చేశాడో తెలీదు. అంత వేగంగా వస్తున్న కుక్క కాస్తా చప్పున ఆగి,

స్పృహ వచ్చిన దానిలాగా అటూ ఇటూ చూసి, వెనక్కు తిరిగి, వచ్చిన దారినే తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

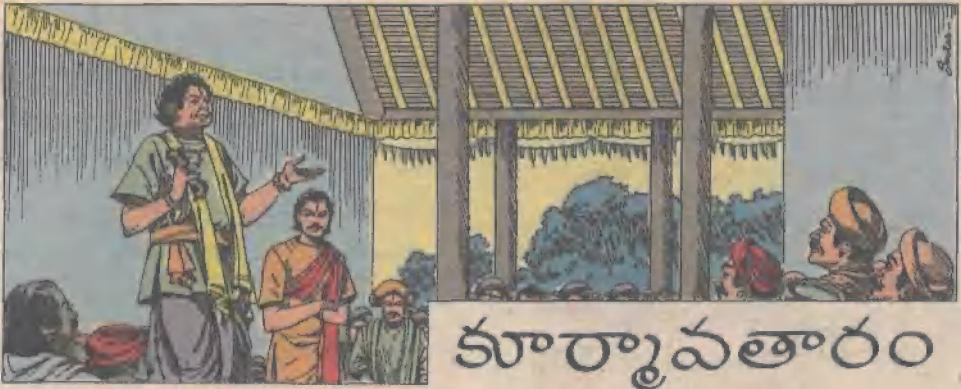
ఒక అరగంట కల్లా ఒక మనిషి గుర్రం మీద దౌడుతీస్తూ కుక్క వెళ్ళిన వైపు నుంచి వచ్చాడు. చెరువు గట్టున మనుషులను చూసి ఆ మనిషి గుర్రం దిగి, “నా కుక్క జోలికి వచ్చిన వాళ్ళెవరు? మీ పని మీరు చూసుకోక ఇతరుల వ్యవహారాలలో ఎందుకు వేలు పెడతారు?” అని గదమాయించాడు.

“ఎవరినని అడుగుతావు? నీ కుక్క జోలికి మేమెవరమూ వెళ్ళలేదు,” అన్నాడు వర్ధకుడు.

బళ్ళవాళ్ళు చాలా మంది ఉండటం చూసి, గుర్రం మీద వచ్చిన మనిషి కాస్త తగ్గాడు. వర్ధకుడు ఆ మనిషి చేత నిజం చెప్పించాడు. ఆ మనిషి ఒక పశువుల వైద్యుడు. ఒకటి రెండామడ మేర మరొక పశువుల వైద్యుడు లేడు. ఈ వైద్యుడికి కొన్ని శక్తులు కూడా ఉన్నాయి. ఆయన తన కుక్కను పెరిదానిలాగా కనపడేటట్టు

చేసి, తన ఇష్టం వచ్చిన చోటికి పంపకం చెయ్యగలడు. అది ఏ మందనో చేరి ఏ పశువునో కరిచి పారిపోయి, తన యజమాని వద్దకు వచ్చేస్తుంది. పెచ్చి కుక్క కరిచిందని భయపడి వాళ్ళు ఈ పశువుల వైద్యుణ్ణి పిలిపిస్తారు. ఈయన వెళ్ళి పశువుల కుడితిలో ఏదో మందు కలిపినట్టు నటించి, “కుక్క కరిచిన పశువు చేత ఈ కుడితి తాగించండి, ఏ ప్రమాదమూ జరగదు,” అని ధైర్యం చెప్పి, బోలెడంత డబ్బు పుచ్చుకుని వెళ్ళిపోతాడు. ఆ కాలంలో పెచ్చికుక్క కాటుకు మందే లేదు. కాని ఈ పశువులను కరిచేది నిజంగా పెచ్చి కుక్క కాదు గనక, పశువులకు ఏ ప్రమాదమూ ఉండేది కాదు. అయితే, ఈ పశువుల వైద్యుడు మాత్రం పెచ్చికుక్క కాటుకు నమ్మకంగా చికిత్స చెయ్యగలడని ఖ్యాతి సంపాదించాడు. అంతులేని డబ్బు కూడా గడించాడు. అటువంటి పశువుల వైద్యుడి ఆట కాస్తా వర్ధకుడి మూలంగా కట్టయి పోయింది.





కూర్మావతారం

కృష్ణపురం అగ్రహారంలో, విష్ణుశాస్త్రి అనే ఆయన ఇంటి పెరట్లో, తాతల కాలనాటి బావి ఒకటున్నది. ఆ బావిలోని నీళ్ళు కంటికి కనబడనంత లోతులో వుండడం వల్ల, దాన్ని పాతాళగంగ అనేవారు. ఆ బావిలో ఎంతోకాలంగా నివసిస్తున్న తాబేలు గురించి ఎవరూ పట్టించుకోలేదు.

ప్రతి కార్తీకమాసంలోనూ, విశాలంగా వున్న విష్ణుశాస్త్రి ఇంటి పెరట్లో, నెలరోజుల పాటు పురాణకాలక్షేపం జరుగుతూండేది. ఆ సంవత్సరంకూడా భాగవత పారాయణం జరుగుతున్నది. భక్తులు గిలకబావి నుంచి నీళ్ళు తోడుకుని కాళ్ళు కడుక్కుని, పురాణ పఠనంలో కూర్చోసాగారు.

అలాంటి సమయాల్లో చాలా మంది భక్తులు, “నూతిలోకప్పలాగో, తాబేలులాగో బతికేకంటే, మంచి పండితుల బోధలు విని, ధర్మమార్గం ఏదో వివరించే పురాణాల

ద్వారా జీవితాన్ని సార్థకం చేసుకోవాలి!” అని మాట్లాడుకుంటూండేవాళ్ళు.

ఇది విన్నప్పుడు, పాతాళగంగ నీటిలో వున్న తాబేలుకు ఎంతో విచారం కలిగేది. “నేను విష్ణుమూర్తి అంశ గలదాన్నంటారు. అయినా, నన్నుకూడా నూతిలో వున్నందున, కప్పలాంటిప్రాణికింద చులకనగా మాట్లాడే స్తున్నారు. నేను బయటికి పోయి, నా జన్మ సార్థకం చేసుకోవాలి!” అనుకునేది.

ఇలా వుండగా, ఒకనాడు దాని అదృష్టం పండింది. ఎవరో గిలకమీది నుంచి చేదను నూతిలోకి వేసి, ఏ కారణంచేతనో పైకి లాగ కుండా వెళ్ళిపోయారు. ఇదే అదనని భావించి ఆ తాబేలు చేదలోకి చేరుకున్నది.

బయట పురాణ పండితుడు దశావతారాల ఘట్టం వివరిస్తున్నాడు. ఆ సమయంలో విష్ణుశాస్త్రి కాళ్ళు కడుక్కునేందుకు చేదను గిలకమీది నుంచి బయటికి లాగి,



అందులో తాబేలు వుండడం చూసి, కెవ్వున కేక పెట్టాడు.

తాబేలు అదృష్టమోలేక కాకతాళియమో- సరిగ్గా ఆ సమయంలో పండితుడు, విష్ణు మూర్తి తాల్చిన కూర్మావతారం గురించి చెబుతున్నాడు. అదే క్షణంలో తాబేలు బావి నుంచి బయటకు రావడంతో, భక్తుల్లో అల జడి బయలుదేరింది.

ఆ తాబేలు వెడల్పు సరిగ్గా అప్పడాలు ఒత్తుకునే పీట అంతవుంది. ఎత్తు ఒక పెద్ద గుమ్మడికాయంత వుంది. దాన్ని చూసి పురాణ పండితుడు తన్మయత్వంగా, “అహః, కూర్మావతార ఘట్టం వినడానికి స్వయానా విష్ణువే, ఈ రూపంలో వచ్చి

నట్టుంది!” అంటూ తాబేలుకు భక్తిగా నమ స్కరించాడు. దానితో భక్తులందరూ, “నమో భగవతే నారాయణా!” అంటూ తాబేలుకు దణ్ణాలు పెట్టసాగారు.

అంతమంది జనాన్ని చూసి భయంతో ముడుచుకుపోయిన తాబేలు, వాళ్ళుతనకు దణ్ణాలుపెడుతున్నారనితెలుసుకుని, “నేను విష్ణుమూర్తి అంశగలదానినన్న మాట!” అని గర్వంతో తలను బయటికి తీసింది.

తాబేలు తల చూడగానే, “స్వామి వారు కరుణించారు!” అంటూ భక్తులు భక్తితో గోవిందలు కొట్టసాగారు. విష్ణుశాస్త్రి పనుపు రాసిన పీట మీద తాబేలును పెట్టి, పూజా మందిరంలోకి తీసుకెళ్ళాడు. కొబ్బరి కాయలు కొట్టడం, హారతులివ్వడం వంటి వాటితో పూజా మందిరం మార్మోగి పోయింది.

ఆనాటి నుంచి తాబేలుకు కూర్మావ తారం అని పేరు పెట్టి, మొక్కులు మొక్కు సాగారు. అగ్రహారంలో దానికి గుడి కట్ట డానికి చందాలు కూడా వసూలు చేయ సాగారు.

ఇంతవరకూ భక్తులిచ్చే కానుకలు తను స్వీకరిస్తున్నాడు. గుడి పేరుతో తాబేలు బయటకుపోతే, వాటికి లెక్కలు చెప్పవలసి వస్తుంది. అందుచేత బంగారుగుడ్డుపెట్టే బాతులాంటి తాబేలును వదులుకోకూడ దనుకున్నాడు విష్ణుశాస్త్రి.

ఈ కారణంగా, ఒకనాడు ఆయన భార్యకు పూనకం వచ్చింది. ఆమె నిలువెల్లా ఊగిపోతూ, “ఓ భక్తాగ్రేసరులారా! నేను విష్ణుశాస్త్రి పూజా మందిరం దాటిన మరుక్షణం తనువు చాలిస్తాను. నాకు గుడి కట్టవద్దు!” అన్నది.

ఆ మాటలు కూర్మావతారం మాటలుగానే భావించి, భక్తులు గుడికట్టే ప్రయత్నాన్ని విరమించారు.

విష్ణుశాస్త్రి ఆడిన కపటనాటకం చూసి తాబేలుకు చాలా కోపం వచ్చింది. విష్ణుశాస్త్రి, తాబేలుకు దణ్ణం పెడుతూ, “ఇలాగే కనక వర్షం కురిపించావంటే, నీకు వెండి తోడుగు చేయిస్తాను,” అన్నాడు.

మనుషులలో వుండే ఎక్కువ తక్కువలూ, అంటరానితనం, స్వార్థంతో కూడిన మొక్కులూ విని, వాళ్ళ నిజ స్వరూపం తెలుసుకున్నతాబేలుకు, నూతిలో జీవితమే బావున్నదనిపించ సాగింది.

మరి కొంతకాలం జరిగేసరికి, భక్తులు తాబేలుకు సమర్పించే కానుకలతో, విష్ణు

శాస్త్రి మరి నాలుగేకరాల పొలం కొన్నాడు. దానితో తాబేలుమీద వచ్చే ఆదాయం విష్ణుశాస్త్రి ఒక్కడే అనుభవించడం, చాలా మందికి అసూయ కలిగించింది. వాళ్ళు అది ఉమ్మడిసొత్తని వాదించి, విష్ణుశాస్త్రిని ఆదాయం లెక్కలు చూపమన్నారు.

దీనితో విసిగిపోయిన అతడు, కూర్మావతారం అవతారం చాలించిందని నలుగురికీ చెప్పవచ్చుననుకుని, దాన్ని రహస్యంగా రాత్రివేళ తీసుకుపోయి, ఊరి చెరువులో వదిలేశాడు.

మర్నాటి ఉదయం విష్ణుశాస్త్రి భార్యకు మరొకసారి పూనకం వచ్చింది. ఆమె జుట్టు విరబోసుకుని చిందులు తొక్కుతూ, “కూర్మావతారాన్నిమాట్లాడుతున్నాను. అంతా శ్రద్ధగా వినండి! నా కారణంగా భక్తుల మధ్య కోపతాపాలూ, కలహాలూ రావడం దురదృష్టం! అందువల్ల, కొంత కాలం పాటు, మీ కంటబడకుండా వుండదలిచాను. మీ కలహాలకు స్వస్తి పలకండి,” అన్నది.





రాజుకొడుమ-మంత్రికొడుమ

పుష్కరావతీ నగరాన్ని ఏలే గూఢసేనుడనే రాజుకు ఒకే ఒక కొడుకుండేవాడు. అతనికి చిన్నతనం నుంచీ మంత్రికొడుకుతో గాఢమైన స్నేహం ఉండేది. ఇద్దరూ ఒకే వయసు వాళ్ళు, ఒకే విధమైన రూపురేఖలు కలిగి ఉండేవాళ్ళు. వారి మధ్య స్నేహం ఎంతగా పెరిగిపోయిందంటే, వాళ్ళు ఒకరిని విడిచి ఒకరు క్షణం కూడా ఉండలేకపోయేవారు.

ఇలా కొంతకాలం గడిచాక రాజుకొడుకు పెళ్ళి అహిచ్ఛత్రంలో జరగటానికి నిశ్చయమయింది. రాజుకొడుకు మంత్రికొడుకును తనతోబాటు ఏనుగుపైన ఎక్కించుకుని, పరివారంతో సహా అహిచ్ఛత్రానికి బయలుదేరాడు. సాయంకాలమయేసరికి ఇక్కుమతీ నదీతీరానికి చేరుకుని అక్కడ మజిలీ చేశారు. అక్కడ భోజనాలయ్యాక రాజుకొడుకు తన దాదిని ఏదైనా కథ చెప్పమని అడిగి, అమె కథ చెప్పుతుండగానే మార్గా

యాసం చేత నిద్రపోయాడు. తరవాత దాది కూడా నిద్రపోయింది.

మంత్రికొడుకు మాత్రం నిద్రపోలేదు. అతనికి ఆకాశంలో ఎవరో మట్లాడుకునే మాటలు వినిపించాయి. అతను వాటిని శ్రద్ధగా ఆలకించసాగాడు. ఆ మాట్లాడుతున్నది ఎవరో దేవతాస్త్రీలని అతనికి తోచింది. వారిలో ఒకతె, “ఈ పాపెష్టివాడు కథ పూర్తికాకుండానే నిద్రపోయాడు. అందుచేత వీడికి ఈ శాపం ఇస్తున్నాను. ఈ హారాన్ని కింద పడేస్తున్నాను. వీడు తెల్లవారి లేచి దీన్ని తీసుకుని, వెంటనే చస్తాడు,” అన్నది.

“అలా చావని పక్షంలో, నది దాపుల పున్న ఆ మామిడి చెట్టు పళ్ళను చూసి, ఆశపడి కోస్తాడు. కోసి ఆ వెంటనే చస్తాడు,” అన్నది మరొకతె.

“అలా కూడా చావని పక్షంలో, వీడు పెళ్ళివారింట ప్రవేశించే క్షణంలోనే ఆ

ఇంటి ముందుభాగం కూలి, మీద పడి చస్తాడు,” అన్నది మూడోది.

“అలాకూడాచావుతప్పించుకున్నట్టయితే పడకటింట ప్రవేశించి నూరు తుమ్ములు తుమ్ముతాడు. వాడు తుమ్మినప్పుడల్లా ఎవరో ఒకరు ‘చిరంజీవ’ అనని పక్షంలో నిశ్చయంగా చస్తాడు,” అన్నది నాలుగోది.

“ఈ మాటలు విన్నవాడెవడైనా వాడి ప్రాణాలు కాపాడాలని వాడితో ఈ సంగతి చెబితే వాడు కూడా చస్తాడు,” అన్నది అయిదోది. ఆ తరువాత ఆ దేవతా స్త్రీలు అకాశ మార్గాన వెళ్ళిపోయారు.

పెడుగుపాటు లాంటి ఈ మాటలు విని మంత్రికొడుకు చాలా కలవరపడ్డాడు. రాజు కొడుకు చస్తే తను బతికి ఉండలేడు. అలా అని రాజుకొడుకుతో ఈ శాపాల మాట చెప్పి, అతనికి చావు తప్పించటానికి కూడా లేదు; అతని చావు అబద్ధమూ తన చావు నిజమూ అవుతుంది. అందుచేత తన మిత్రుడితో ఏమీ అనకుండానే తాను అతని ప్రాణాలు కాపాడాలని మంత్రి కొడుకు నిశ్చయించుకున్నాడు. ఆ రాత్రి అతనికి కన్ను మూతపడనేలేదు.

తెల్లవారింది. అందరూ బయలుదేరారు. రాజుకొడుకుకు నేలమీద ఏదో హారం కనబడింది. అతను దాన్ని తీసుకోబోతూ ఉంటే మంత్రికొడుకు అడ్డుపడి, “దాన్ని తాకకు. అదేదో మాయాహారం లాగుంది.



కాని పక్షంలో దాన్ని మన సైనికులలో ఎవడో ఒకడు చూసి, ఎప్పుడో తీసుకుని ఉండేవాడు,” అన్నాడు. ప్రాణమిత్రుడి మాట తీసెయ్యక రాజుకొడుకు ఆ హారాన్ని వదిలేశాడు.

కొంచెం దూరం వెళ్ళేసరికల్లా పళ్ళతో నిండిన మామిడిచెట్టు కనబడింది. రాజు కొడుకు ఆ మామిడిపళ్ళను కొయ్య బోయాడు. “మిత్రమా, వాటిని తాకకు, అవి తినదగిన పళ్ళయితే ఈ అరణ్యంలో ఉండే కోతులు వాటిని ఎప్పుడో కొరికేసేవి,” అన్నాడు మంత్రికొడుకు. అంత చక్కని మామిడిపళ్ళను వదిలెయ్యటం బాధగానే ఉన్నా రాజుకొడుకు స్నేహితుడి సలహాను

పాటించి, వాటిని కొయ్యకుండానే ముందుకు సాగాడు.

తరవాత రాజుకొడుకు అహిచ్ఛత్రపురం చేరి, పెళ్ళివారింట ప్రవేశించబోతుండగా మంత్రికొడుకు అతన్ని వెనక్కు లాగేశాడు. ఆ క్షణంలోనే ఆ ఇంటి ముందుభాగం కప్ప కూలింది.

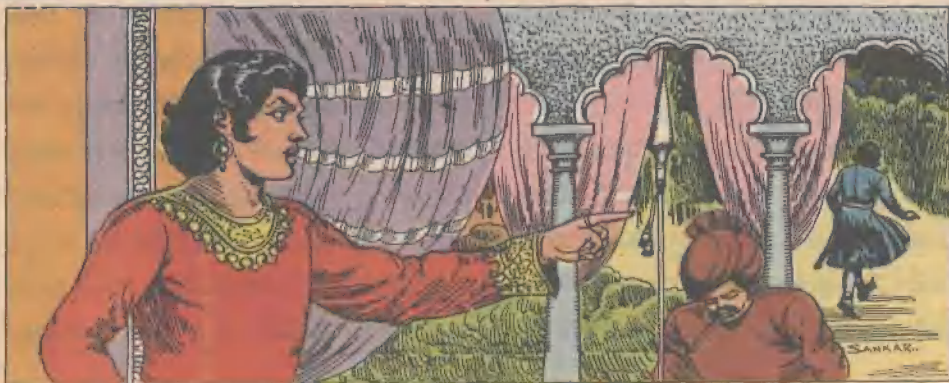
ఎలాగో పెళ్ళి జరిగిపోయింది. ఆ రాత్రి రాజుకొడుకు పడకగదికి వెళ్ళాడు. మంత్రి కొడుకు ముందుగానే ఆ గదిలో ప్రవేశించి దాగి ఉన్నాడు. రాజుకొడుకు పక్కమీద నడుమువాల్చుతూనే తుమ్మనారంభించాడు. అతను వరసగా నూరుసార్లు తుమ్మాడు. ప్రతి సారి మంత్రికొడుకు 'చిరంజీవ' అన్నాడు. నూరుసార్లు అలా 'చిరంజీవ' అన్న మీదట మంత్రికొడుక్కు పరమానందమయింది. అతను తాను దాగి ఉన్న చోటి నుంచి పైకి వచ్చి, రాజుకొడుకు చూస్తూండగానే ఆ గది నుంచి బయటికి వెళ్ళిపోయాడు.

రాజుకొడుకు అది చూసి ఈర్ష్య చెంది, తమ మధ్య ఉండే స్నేహం కూడా పాటించ

చక, ద్వారపాలకులను పిలిచి, "నా పడక గది ప్రవేశించిన ఆ దుర్మార్గుణ్ణి పట్టి బంధించండి. తెల్లవారగానే వధించండి," అని ఉత్తరు విచ్చాడు.

రాజభటులు మంత్రికొడుకును తెల్లవార్లు నిర్బంధంలో ఉంచి, తెల్లవారగానే అతనితో సహా వధ్యభూమికి బయలుదేరారు. అప్పుడు మంత్రికొడుకు వాళ్ళతో, "నన్ను ముందుగా ఒకసారి రాజుకొడుకు వద్దకు తీసుకు పొండి, నేనతనితో ఒకమాట చెప్పాలి. ఆ తరవాత నన్ను వధింతురు గాని," అన్నాడు.

అతను ఇలా అంటున్నాడని వాళ్ళు వెళ్ళి రాజుకొడుకుతో చెప్పారు. అతని మంత్రులు కూడా మంత్రికొడుకు చెప్పేది వినమని చెప్పారు. రాజుకొడుకు మంత్రికొడుకును పిలిపించి, అతని నోట జరిగిన సంగతంతా విన్నాడు. ఇల్లు కూలిపడటం ఒకటి ప్రత్యక్షంగా కనబడటంచేత మిగిలినవి కూడా తప్పక నిజమే అయి ఉంటాయనుకుని, మంత్రి కొడుకును క్షమించి, అతనితో ఎప్పటిలాగే స్నేహంగా ఉన్నాడు.



ప్రకృతి వింతలు :

విషపూరితాలయిన కప్పలు !

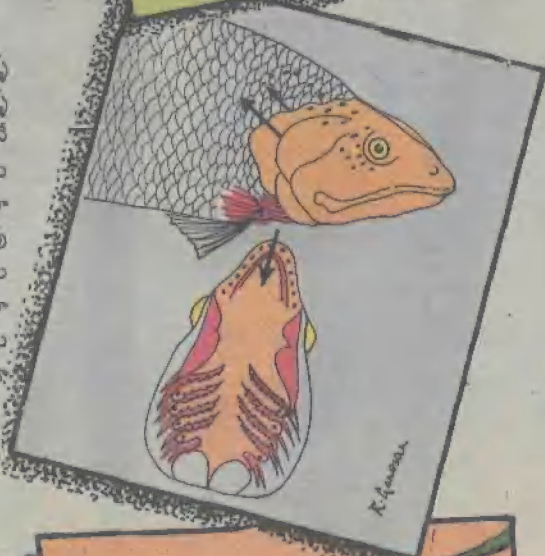
దక్షిణ అమెరికా అడవులలో వింత వింత రంగులతో కొన్ని అందమైన కప్పలు ఉన్నాయి. అయితే వీటి శరీరాలు విషపూరితాలు. మామూలుగా ఎరుపు, పసుపు రంగులలో ఎక్కువగా కనిపించే ఈ కప్పల శరీరాల మీద నల్లటి మచ్చలు, చారలు ఉంటాయి. ఈ రంగుల కారణంగా ఇవి పరిసరాలతో కలిసి పోయి, శత్రువులకు కనిపించకుండా తమను తాము రక్షించుకుంటాయి. వీటి శరీరంలో చర్మం అడుగున లభించే విషాన్ని ఆటవికులు, బాణం మొనకు పట్టించి వేటాడతారు. బాణాలు ఇంతువులకు తగలగానే మత్తులో నడవలేక సొమ్మసిల్లి పడిపోతాయి.

చేపల శ్వాసక్రియ

ఈతగాళ్ళలా చేపలు గాలి పీల్చుకోవడానికి నీళ్ళ ఉపరితలానికి రావలసిన అవసరంలేదు. నీళ్ళ నుంచి ప్రాణవాయువును వేరుచేసే 'గిల్స్' అనే ప్రత్యేక శ్వాసేంద్రియాలు వాటికి ఉన్నాయి. చేపలు మొదట నీళ్ళను నోట్లోకి తీసుకుని, శ్వాసేంద్రియాలకు పంపుతాయి. అక్కడ ప్రాణవాయువు గ్రహించబడి, నీళ్ళు తలకు వెనకగా ఉన్న దొప్పల గుండా వెలుపలికి వచ్చేస్తాయి. శ్వాసేంద్రియాలలోని సూక్ష్మమైన రక్తనాళాలు, ప్రాణవాయువును గ్రహించి, రక్తం గుండా శరీరంలోని ఇతర భాగాలకు అందే విధంగా చేస్తాయి.

అతి పురాతనం!

నాలుగేళ్ళ శ్రీతం ఆస్ట్రేలియాలోని మెల్ బోర్న్ నదీ పంలో ఒక సకోశబీజ శిలాజం బయటపడింది. అమెరికా యేల్ విశ్వవిద్యాలయానికి చెందిన శాస్త్రవేత్తలు ఎంతో పరిశోధించి, అది 'కూన్ వారా' జాతికి చెందిన నల్లమిరియాల వంటి మొక్క శిలాజమనీ, అది దాదాపు 12 కోట్ల సంవత్సరాలకు పూర్వం నాటిదనీ అభిప్రాయం వెల్లడించారు. దాని మీద ఒక పువ్వు రెండు అకులూ కనిపించాయి.



“ఇప్పుడు నీకు నేను మమ బేర్
పాప బేర్ చెబుతాను”.



మీ బిడ్డ అమ్మ మమ బేర్ బొమ్మ
మీరు మీ బిడ్డను, బొమ్మను ఎడదీయలేరు.



కూన్



బో-నా



జంబో

చందమామ కలెక్షన్ నుంచి బోలెడు రకరకాల చక్కని, మెత్తటి ముచ్చటైన ఆటబొమ్మలు. ప్రతి బొమ్మ ఎంతో ప్రత్యేకమైనది!

మీ దిడ్డ ఏళ్ళ తరబడి ఎంతో మనుకారంతో ఒక్క క్షణం కూడా వదిలకుండా ఆడుకొనేలా ఎంతో ప్రత్యేకంగా చందమామ కలెక్షన్ లో ప్రతి ఆటబొమ్మను తయారుచేయడం జరిగింది.

▶ ఏ వయస్సు పిల్లలకైనా - ఎంతో సురక్షితమైనది

▶ అత్యంత శ్రేష్టమైన సింథెట్క్ ఫైబర్ తో తయారుచేయడంవల్ల యివి దీర్ఘకాలం ముమ్మలాాయి.

▶ వీటిని తుభంగా నీళ్ళలో కడగవచ్చు చెడిపోవు, వంకరపోవు.

అంతేకాదు, మీ పిల్లలు సంబరవడే విధంగా ఓ అందమైన కానుక!

మీరు కొనుగోలుచేసే ప్రతి చందమామ సాఫ్ట్ బాయ్ తో మీ దుకాణందారుని

ఉచిత గిఫ్టు కూడవ్

అడగండి. దానిని పూర్తిచేసి, యిచ్చిన చిరునామాకు పోస్టుచేయండి. ఆనేక గంటల తరబడి మీ పిల్లలకు వినోదం కలిగించే కానుకల్ని మేము పోస్టులో పంపుతాం ఇప్పుడే కొనండి - ఈ సదవకాశం పదిమిత కాలం వరకే.

అన్ని ముఖ్యమైన షాపులలోనూ లభ్యమవుతాయి.



వాబిట్



స్వీటీ

CHANDAMAMA
COLLECTION

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 100/-

ఈ ఫోటోల వ్యాఖ్యలు 1993 ఏప్రిల్ నెల సంచికలో ప్రకటింపబడును.



M. Natarajan



M. Natarajan

* పై ఫోటోలకు సరియైన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలో గానీ, చిన్న వాక్యంలో గానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం ఉండాలి.) * ఫిబ్రవరి నెల 15వ తేదీలోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. * మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా ఉన్న సెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 100/-లు బహుమానం. * వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టు కార్డుపైన రాసి, ఈ అడ్రసుకు పంపాలి :- చందమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు - 26.

డిసెంబర్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో : లోకం చదివిన వయసు! రెండవ ఫోటో : మోసం తెలియని మనసు!

పంపినవారు : బొబ్బిలి శ్రీనివాసరావు, గోదావరి హెడ్వర్క్స్ డివిజన్, ధవళేశ్వరం - 533 125 తూ.గో.జిల్లా (ఆంధ్ర)
బహుమతి మొత్తం రు. 100/- నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

చందమామ

ఇండియాలో సంవత్సర చందా : రూ. 48.00

చందా పంపవలసిన చిరునామా :

డాక్టర్ ఎజిన్సీస్, చందమామ బిల్డింగ్స్, వడపళని, మద్రాసు - 600 026

Printed by B.V. REDDI at Prasad Process Private Ltd., 188 N.S.K. Salai, Madras 600 026 (India) and Published by B. VISWANATHA REDDI on behalf of CHANDAMAMA PUBLICATIONS, Chandamama Buildings, Vadapalani, Madras 600 026 (India). Controlling Editor: NAGI REDDI.

The stories, articles and designs contained herein are the exclusive property of the Publishers and copying or adapting them in any manner will be dealt with according to law.

దూరతీరాలలో ఉన్న మీ బంధుమిత్రులకు
మీరు ఇవ్వదగిన ప్రియాతి ప్రియమైన కానుక

చందమామ



వారికి కావలసిన భాషలో చందమామను ఆందజేయండి :

అస్సామీ, బెంగాలీ, ఇంగ్లీష్, గుజరాతీ, హిందీ, కన్నడం, మలయాళం,
మరాఠీ, ఒరియా, సంస్కృతం, తమిళం, తెలుగు.

దూరదేశంలో ఉన్నప్పటికీ వారికి మాతృదేశంలో ఉన్న మధురామధూరిని కలిగించండి :

సంవత్సర చందా :

ఆఫ్ఘరియా, జపాన్, మలేషియా & శ్రీలంక

సీ మెయిల్ ద్వారా : రూ. 105.00 ఎయిర్ మెయిల్ ద్వారా : రూ. 252.00

ఫ్రాన్స్, సింగపూర్, ఇంగ్లండు, అమెరికా,
వక్రమజర్మనీ & ఇతర దేశాలు

సీ మెయిల్ ద్వారా : రూ. 111.00 ఎయిర్ మెయిల్ ద్వారా : 252.00

మీ చందాంకు 'చందమామ వర్లికేషన్స్' పేరు మీదుగా డిమాండ్ డ్రాఫ్ట్ ద్వారా గాని,
మనిషివర్గ ద్వారా గాని కింది చిరునామాకు పంపండి :

వెటర్నరీ పబ్లికేషన్స్, చందమామ వర్లికేషన్స్, చందమామ బిల్డింగ్స్, వడవళి, మద్రాసు-600026



Crunch

And you'll love the fruit in it!

nutrine

Soft Hearts

Juicy, Crunchy, Fruity treats

FREE!

Send 20 Nutrine
Soft Hearts wrappers
for a **FREE** Bunny
mask to Nutrine
Confectionery Co. Ltd.,
232, Kilpauk Garden
Road, Kilpauk,
Madras 10.

* Stocks also available without this offer.

